

$P < 1A$



$$\mu < 1\lambda$$



مكرر ليل دلم

عنوان المصنف : نفع الخل في نفع الغسل

اسم المؤلف : سيّد الدّين مفصل بن عبد الله بن عبد الله

مستور عن النسخة المخطوط المحفوظة بدار الكتب القومية

تحت رقم ١١٩ طي



## المحنة المصرية العنيفة فلكتاب

موریتنی ایشی = مہمان = المہر = رہا = جیب = الامرو = بے پرواہی

**GENERAL EGYPTIAN BOOK ORGANIZATION**

Comer for Fil' Nat - Boulanger - Cans - Cable - C&NCO - Tel. 214.40

السيد الأستاذ الدكتور د. هروان مركز بحوث الترميم والصيانة والميكرو فيلم

بعد التحية

أرجو التفضل بالتبني بتصوير المخطوطة المرفقة بالمكروفيلم :

## عنسوان الجفوطية

اسماء

## المراجع

### شارع الخطوط

رقم الترخيص:

عدد الأوراق

الحمد لله

مطبوعاً من المرفوعة

الفصل \_\_\_\_\_ لاف

الصفحات الطونة أو الثم

علما بأنهم لم يسبق تصوير هذه المخطوطة ميكروفيلما .

وَتَفَضَّلُوا بِالْمَعُولِ فَائِضِ الْإِحْتِرَامِ ۝۴۴۴

المراقب العام

1982/3/2

هذا الكتاب من فضل  
 في نفع الرجال بقرائنه  
 الاجل مؤلفه المرحوم  
 ابن ماجه اني اليه  
 الكاتب رحمه الله

طبع في

١٨٩

اصح ابن  
 ابن  
 ابن  
 ابن



باسمه الرحمن الرحيم وبه تمت  
 الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا  
 نؤذع الخلق لا نظلمه . وكنت الكون بلا رزق  
 وصور الجسم الى انحاء . وصير الدواء للادوية  
 الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا  
 نؤذع الخلق لا نظلمه . وكنت الكون بلا رزق  
 وصور الجسم الى انحاء . وصير الدواء للادوية

منقول

### الطبيب

قصيد الطبيب بحمد الاجسام . ونزوعا من حاديات الانعام  
 حمد الطبيب  
 والطبيب حقا من اكرم الله . فزودنا من اوفى ربه  
 فخطا في الدوا . وروى في الامراض . والقرص  
 فزودنا من اوفى ربه . وخطا في الدوا . وروى في الامراض . والقرص  
 فخطا في الدوا . وروى في الامراض . والقرص

اقسام اقسام

### اقسام الاجسام البشرية

والجسم من اجزاء كثيرة . واما اجزائه وشبهه  
 وحلقه من اجزاء كثيرة . واما اجزائه وشبهه  
 وحلقه من اجزاء كثيرة . واما اجزائه وشبهه

### اقسام الطب

والطب من اجزاء كثيرة . واما اجزائه وشبهه  
 وحلقه من اجزاء كثيرة . واما اجزائه وشبهه  
 وحلقه من اجزاء كثيرة . واما اجزائه وشبهه

### الجزء العلمي

فاعلم السمع الطبيعات . وكنه ضرورتها  
 ونحو هذا . استلزام الامر . ثم لا لاقي من الاعراض

### الاسطقسات

واعلم بان عنصر الانسان من اول الكون وكل فاسم  
 هو اسطقس اول اسطقس في الالهة والفضاء  
 من ادم قد استوى الى الان . نأروما . وهو الذي  
 عالمه والاول . فاعلم من نوره . والناز والريح عباد الصفة  
 والكل والارض يحمل من نوره . والناز والريح عباد الصفة

### الامزجة

وان نرد معرفة المزاج . فانه تعالى الانساج .  
 اعني ذاك الصنف الاول . من بعد ما جاء في الزاوية  
 فواحد من هذه الازمنة . تعرفت وشيئا من هذه  
 فان محدثا كثيرا منه . فانه بارد . ورطبه  
 والحقا الحية الزمنية فيه . فانه حار . ورطبه  
 فكلما شق شيئا من الجلد بعد اذ تمزق لوكذا بالصدر  
 الا خلاط  
 وحيلة الاخلاط الاربعة . وهو بلغم . ومصر . سامة  
 فالدم من طبعه هوى حار . والمرة الصفراء طبعه بارد  
 كذلك البلغم مثل الحمة . والمرارة السوداء كالحوصلة  
 اصناف الدم  
 فاما السائل ما هو الدم . فكل ما من الامور العنصرية  
 مسكنه الاوراج والعيون . والخصية منه حار . والخصية  
 والدم صفات تصحها اليه . ومنه ما طهر فيه عايش  
 بين الكلى والخصية . واما الالبيس فيخفف الدم  
 اصناف الشعر  
 وخيبة فيما في البلغم . خلق طبعه بعد فاعلم  
 وخلق من شعره في راسه . وخلق وعقبه زجا حبيبا  
 اصناف اظفر الصغرى

والمرارة الصفراء

والمرارة الصفراء الحسنة . واخذ حرا . فز صفت  
 مدتها حلو ومذاقها الكبر . اسلمه الطبع قدوة وترو  
 ونفسها يخرج المرارة . بعد اجزاء الدم ما تار  
 وخصائصه قد ترو كما . واذا اجزاء فصفا  
 فالاحد الحمة . والآخر . ومثله الكرات والبراري  
 اصناف المرارة السوداء  
 ومثله المرارة السوداء . منها طبعه بلا سكر  
 لانها من عكره تفعل . يخرج منها للعظام الفضل  
 وعمرها اسماها المتبقية . اربعة من اجزاء الاربعة  
 الاعضاء  
 وان يقولوا في الاعضاء . رتبها الاربعة سوا  
 القلب والدماع اصل الكبد والاشياء وهي تكمل المرد  
 طبع المزاج بارد ورطبه . والعدة من ذلك هو القلب  
 والكبد الحار بارد ورطبه . والاشياء مثل الحسونة  
 فيكون من رتبته مستور في مثل الطحال والكبد المصنوع  
 والخصية والاشياء رتبته . ثم من رتبته . ومثله  
 فيكون في الجسم مثل الالفة . ومنه ما السطو لا يحاكي  
 كمثل عصفور في رقبته . والخصية والخصية حلو وشعر  
 والعظم والنشأ . والواحدة . ثم الصفاة او الاخلاط

القلب

ومعدنه التراب من الجو من الدماغ والرئتين والكبد  
فمنه الدماغ نفساً نكية . وتقدمها ثلاثة سويف  
اجدها قعره المدرس . تحت مركزه بقاعه  
واخره حركه الاعضاء . بفعل الحب اذا ما ساء  
والثالث الحس بالخير . والسمع والشم وذوقه وقصر  
والحرارة من انفسها . كمنها القلب ومنه احتكاك  
قوة فاعلة في حاض . منها انبساطها وانقباض  
وقوتها من متعيلة . بفعل ريشة مشطية  
وقوة قدرتها الكبد . سمي الطنينة من بعد الرئة  
وهي التي ترق بالمريكة . تحسب من عضلات المقدسة  
بما ذكره وما سكه وحاض . ورائع الى الماء والماء ينمو  
منه اذن ذلك فالمرارة من الحمة اصلها من كبد  
تخدمها قوتها النخبة . ومنه هذه القوة المصورة  
كالشلال المسلك والفتحة كذالك النقص والقبول  
وهذه الاماكن من عضلاته مشركه وراشياً وحركه  
التي جعلت من عضلاته وقوتها حركه من عضلاته  
الاعمال

مقسم في

مقسم في الحزب والانسك . والعضو الذي لا يشرك  
واخر يعرف بالمركب . كعضو القلب الحركه النكبة  
تتم فيها القوة الحسية . وقوتها من مناسه  
ويعد الاحتكاك لاخذاره . بقوة تحريكها  
وقوة تدفع قوتها القوية . وتخرج الاعضاء عنها والاذن  
الاذن  
وان يقول كتم في الارواح . فقل ثلاث ماله اسرار  
روح طيب ومبواه الكبد . يخرج من الاوراق الى الجسد  
والقلبه انما يروحه تنفس . الى الشرايين وليس تلبث  
لانها صيد حياه المستمر . والجو انما يروحه غدير  
ثم الدماغ روجه العصاب . ينصت في الاعصاب للادوات  
السنه العشر ورده  
ونفسه لانها رده . من ذكر احوال الامور الستة  
اولها الهي الذي يحفظ . يهدي الانبياء او يفسد  
انهم يخرجون من الشرايين الى احوال السوء باخطائه  
لانهم اصل الانبياء فده . وكذا حس قله يلازم  
من ساء الجهد الشرايين . ترونها القوت لا بد ان  
فالايمان بالحق صادرة . والاذن ينسأ بالحق ياد  
والربح يخرج حياه ارض . من العنق يد الشال يشرح





وان وجدوا الموت والسفوح له من غير ما هو فيه قد تخلص  
وهذا القامان والتجريح من غير ما هما جرح  
والعنه بالوقوف منه والرجوع القول او من عنده  
وعودة المعنى من غير ما يعين في الهمزة والفتح السهم  
واختارنا في المعنى من اجود البزج من غير ما  
لانهم دفعوا ولا يفتن من عاقلة لا واقف ولا يفتن  
ايها والخاضع والظهور من غير ما هو في الحق والشمس  
وقد جعلوا الطعام والشراب على الذكوان  
وتغيره الشرب والوجاع من غير ما هو في الذكوان  
وتغيره الطعام والكميات من غير ما هو في مستطاب  
والفخر والقدرة من غير ما هو في الخلق والذين اقل منهم  
غدا بما ذكره على قوله ثم يدرج اوله ما ذكره  
ذكر الماء  
فان وجدنا عشا على الماء وقد جبت منه ارجا الا اذا  
تسرب على خرفة من غير ما تسرب ولا يكون من غير عنده  
بل اذا اكل الماء من غير ما اكل من غير ما اكل  
فانه يعلم من غير ما هو فيه من غير ما هو فيه  
واحد الماء الذي يتركوه وهو خفي الون عذب المور  
وكما قد تحري في البطن من غير ما هو في البطن

لانهم

لانهم عتبه ورقيب ما ان الجسد ورقيب  
في جوده اذ الماء الاساخ بشر ما من جوده الشاج  
فيل يجر اخذ المساء ومعه جوده في الشاج  
والجسد الجود في البطن ما ان يجرها هو لا ويرد  
وكما ما ان يجر التهنين عليه عند الجسد ما ان يجر  
والجسد اذها الذي انون والذين اسماها التي لم تعرف  
او اذها ما حمله من غير ما هو في قوله من غير ما  
قصص  
ومن ارد ان يجر الشرا ما باخذ من الصبا ما استطاع  
لا حكمة ولا ما من جوده وقصة ولا يجره عن جوده  
من جوده استطاعه جوده التي يجره من عاينه  
وليكه الشرب من غير ما هو في جوده استطاعه الجود ما اخذ  
قصص  
وجله الجود اضاف بعد ما ان يجره الجود اذ الماء  
ما يشد امس كل جنس في جوده العيون عليه النبت  
وكما قد علقه الشرا من غير ما هو في جوده استطاعه  
وعنه يعرف ما يجره من غير ما هو في جوده استطاعه  
وعنه يعلم من غير ما هو فيه من غير ما هو فيه  
وسبقه الاخر ما من غير ما هو في جوده استطاعه  
وعنه هو من يجره من غير ما هو في جوده استطاعه

وكما قل سراج الحسنة كان لا قبل سرى الشكر  
او كثر لثقله وبرودة لم تكن حموة الصلاح المذ

فصل في

الذي بالفتح قس الشرب فانه مسرة للقلب  
والاعمال الحلال والشرب يترك واليا حين الايقاع الزمان  
والورقة قوة من حكمة وهذا التناج منقذ منة  
والذكر النور والكرسي في حصر الحياء واليشق  
والتي في اللزج والشمس وبه فاليس في شرب  
كالأقوى في العين والشمس والشخص في المرام  
وقلة الشجر البستان في وسلكه حار الرخا

باب في

والنور والظن في أول ما ذكره وكلها امر عظيم مشتهر  
في الشفاء حركة في الشرب واللباس في سقاة النفس  
وقال الشفاء في الشرب في الدليل في النوم والذعام  
هذا الطبيعي في خلافة كمن في الجسد الى خلافة  
والنور الواقع في المسالك في الشرب في الماء الساخن  
والنور في بعض الشرب في الشرب في الماء الساخن  
والنور في بعض الشرب في الشرب في الماء الساخن  
ولا يشرب في الشرب في الشرب في الماء الساخن  
ولا يشرب في الشرب في الشرب في الماء الساخن

ينتهي الطعام

ينتهي الطعام بالشرب وطعمه باللباس المكتوب  
والشرب فالنوم له اخصه يعني ما يحل من الرطوبة  
فمن على الحسنة والشرب فانه من المذود في الشرب  
ونوم الاستيقاظ في الشرب فانه من المذود في الشرب  
كالنوم في الشرب والشرب في الشرب والشرب في الشرب

باب في

وحركة الاعضاء قبل الاكل فانه يفرحها للتفصيل  
بالحسنة والركوب والاعمال وحركات النفس والآفة  
تقوى به الاعضاء والطعام وينصب الاعضاء والطعام  
وهو في الشرب في الشرب في الشرب في الشرب  
فردية الاشياء في الشرب في الشرب في الشرب  
حركة الجسم في الشرب في الشرب في الشرب  
فردية الاشياء في الشرب في الشرب في الشرب  
حركة الجسم في الشرب في الشرب في الشرب

فصل

واسكن اذ احسن الطعام فانه في هذا كله المسراة  
لشغل الاعضاء العظم وشغل الحسنة في الشرب  
وحسنة الشرب على الشرب في الشرب في الشرب

وشكره الافلاك من بعد الفداء سها نال الجسر او اذ الذ  
 لانا نسايق انحر كنه من قبل ان تصلي في انسايقه  
 نحر خفي غلطا للبعد ، تحصل الاستايقه والسند  
 وان تصير الاستايقه المساكينه ببعض فوات المسبحين هناك  
 باب الاستفراغ والاحتياط  
 وكلما سارع الانسايقه طرقت اليك به البياض  
 فستد ما تفسده بمسرحه ومنه ما يات بغير امر كثر  
 كالحرق والفتق والاختلاف ، ويحرق الجرايم والرماف  
 وكلما سرج بانسان خارج عن سقطة او من قاله خارج  
 ودم لا يورع عرق الاذنه ، وقد يورع من باب المقصود  
 وفي السنة الحين والفتاح والفرق والسطور انما  
 وكل ما يفسده سكر كفه لانا تفسد ومختبره  
 كالتيه النور المحلله لمن اراد صله او راسه  
 والفتق لما كان غصه في الحنك فهو نوع منسدة  
 والكم في المراف والمسايقه ومنعه الحريم له ايضا  
 ومنه من التمس للسطور ومنه من الجار در مسد  
 وغيره النفاذ والفتاح من قبل ان تصلي في الانا  
 ومنه من الدوا واليهله ثم التقي باجماع السهل  
 فضل

فكل ما ياتي

فكل ما ياتي من البصر است ، ذكره قايين على الثبات  
 ودم او اذ الفرق لاطف ، فقلطه سري الى الحمارف  
 وكما يخرج من ناسور مرق وجع كان غمز  
 فكل ما ياتي من البصر است ، ذكره قايين على الثبات  
 وكل هذا ظاهر في بياضه ، وبانه يخبر عن اسبابه  
 الخرج  
 والخرج من اوشاره فقصه ، ومن ثواب وعشار وقه  
 ودان في الاسترا بالفتاح ، حتى تصد كذا في عارض  
 ودان في الاسترا بالفتاح ، كما في نايين فليصل  
 واخر الحمارف ، واد مسكه ، فكل شيء شمع يحل  
 خرج النفاذ  
 والبهر من غاص ولما يخرج ، فخرج المخرج بسط وخرج  
 بكتين هيا كذا كنه ، اخر اخذ او كذا من نايين  
 وان يكن قد انتهى في ربه ، صلاجه من خليه بركه  
 الكسر والخلع  
 والكسر الملقح عما ياتي به ، ويحب التصلب او ياتي  
 والوجع والوقت قوت منه ، اسبابه فحصلات عنه  
 والكسر من النفاذ العظمه والوفى لا ينز سلم  
 والخلع منه يحصل اعوجاج ، والوفى لا ينز سلم

فصل

والله عز وجل في السما عارده لانهم يحرم بلاد ارا دة  
انزادها شيا لم ينعى ه انفس الطيب فزده واجرم  
زيادة الطيب يفتح السد ه ونعمه بنعمه لصلوات لمر  
وها انما اكره مستوصا ه فبايه فانظر اليه كصا  
والشعاع ماله ولا يخرج ه فداي كك شي يخرج  
مثل النوع الحار الى رجب ه وانه يحتاج للطيب  
فان يلقه جاف وزايع ورم ه فليس في ه مثل مفتاح الرحم

فصل

في العباد المنع في الساكن ه والعصا والاكية والتخذ  
حتى يرق جلده لسط ه ولا يطول جالو ويستط  
وكثير السدة والصبر ه وغور زوت من جسم بعض  
ه النعور في راس النبط ه كالفرد من مقابيل جوف الفرس  
من ريشه المنع في الفرس ه بالمر من مويجه المشروع  
واسرع للوه من افكار ه بعينه وازفه ه ودار ه  
وخص من طلع الطير في راسه ه وركب وزه ثم عاينه يعف

فصل

فانما في العباد الى الله ه شقة من ما يغفل واجب  
وان يلق طوعا في العبد ه شقة من جانيه يغفل

فقط السبع

فقط السبع

وان تهاهت سلكه لظلمه ه وروها ليعرف به  
شقة عليها الحلو في شقة ه لكس واسكن واجرم  
واجرم بان يخرج كس السبع اذ لا يلقى منه الرخصة  
اما الحار في شقة سوغ ه سوغا واما السور ه  
وزما يحتاج الى منوره ه كالسبع الذي لا يمر به  
وان تلت ذرا فزح فزحاه ه فاستأجر البحر والي سما  
واصلح الزايع بالمعز ا حفا ه وحط الحار يعطيا من  
واله عليه من ذور ا حفا ه وعلم الخرج لئلا يفسد  
بابا ه انقطع زرا او عفت ه او سوا ما كة نرد في الهط

فصل

وشني قطع اطاره الكبد ه ان شدة او اسب الى الرن  
حمة ام سرك الساد الحسد ه قطع غصنه اوله واستو  
فواحت ان يتدوم بالخير ه ويعد انما اخرج لفسر العظم  
مع خرقه في الحرق لشره ه حتى اذا قطعته ما خسر ما  
فالوه واسعه وانك سبه ه ثم ارجع العود وانك كنه

الفصل

النبذ في مسمرة شترها ه وتركها يحصل منه العبط  
لا تفسد الشاة اذا ما دبر ه ولا مبر السبع قبل يحلم

ه











ومثله الثامن بالثبوت . ومثلهما الثماني بالاعتراض  
صحة محبة لمعظم من وجع الظهر والورك  
خذ بزر قزح من ثمر السمك . وجوزة التي ودي را حنظل  
وامساودة وديس بوزق . وصف البقر عسله ثم القها  
باب الاختلاف

ويعود الاختلاف من حيث سلامة ضد لكل ما يقع  
بكونه من قوة فعل لما سكره . فثبت وصفت مسالكهم  
وتمكن العمل لمعظم الكافة . وانما ما دفعه نا فحصة  
والاجتناب من ضار الهام . لانها ليست له صلاحية  
تطول لبث الشيء في الغشاء وتكسر ينشق في الانحاء  
وتضعف الا ففة للزوجة اكارها فو منعت خروجه  
وعن ما عتد الاجناس . يكون من ذلك الاجتناب  
من منعه ان يترك له الهوى . وعلما ان الواحدة منهن  
تحتل ما يحصل في الفرج من الكرم . وفيما يدرج  
وقد يكون الاختلاف من حيث عدم اليك من العلم لخلصة  
تستعمل الزوجة من حنظل . فحصل الا فافض ذالك  
عنه البراز منه قو لم يرد في الاستعداد او في الكمال  
منه سكره . وكذا لو وقع في الزوجة الضعيف  
ومنه ايضا يحصل المنسحب . وعنف للاغلك منه صلح

من وجود

فقد وحدث طبعه هذا حسن . فاسهل واخر نفعها  
وفي استنساخ الامن جرحه . محذوف غير الورق في جرحه  
يخفف منه وجع المغاسل . او الكلالور في القاسية  
فقد وحدث بول دا عسر . فذرة ولا يخالع امرى  
والقوى من كماله حسر . فحذوا من اى الجاع واليد  
وفي استنساخ الطبع للسلة يخلط منه وجع الا حصة  
فواتها من طبعها . ولا ينظر ما يلاقى مكنها  
وكذا ما فيه على اعنابه . فليمة منقيل في باصة  
الحركة والعمامة

وتذكر الحوادث البسيطة . ولم يدر عن ذكرها سبعة  
لها ش الحس بالارواح . فكلها من غير الانح  
الحال الخارج او للداخل . فو جرحا ودفعة في العاجل  
فستدعي بوجات الحار . لانه تنور مثل الهام  
يخرج انا دفعة عن الفم . اوله في عساة عطره  
وتنقص لفعل ذكر الازل . لانه في الحس كالمزاج  
يكون انا دفعة عن الفرج . او الاطراف لا عن الفرج  
تجمع الحلا في وقت الحمل . يعني الى الباطن . يستعمل  
ويحصل الف بمارضته . بقصه وجره من ثمن  
والعلم بان حركات الخارج . تنور الباطن بزر القزح

٤٩  
 وراجل وهو الذي اذا جهره او صر الخبيث سقاها وصر  
 و ذلك الواصل صوته الخفيه يزول من زواله ما دون  
 في السنة الثاني مثل الجرسه من خارج الجسم ومن الغر  
 وقد يصير الجرسه يثنى بالحقن لظهوره في بعض  
 او يهتد او صوته الا حماره او لسهه او حرقه بالسار  
 و حله الامر من با حضا حله ثلاثة ذات ملا انتقام  
 نكته في تركه الاعصاب او هو في مشايه الآخر  
 وتارة تعرفه انصالبه عند نكته السيق في الاصال  
 اسباب المرض الحار  
 فحله الاجراض من حارده خمسة اسباب لها شارة  
 حركه النفس يات الشدة النفسية ومنه الشدة في احوال  
 ومن ثلاثة اشياء صالحة او حار بالمرئ من اسباب  
 اوانه الحار صلا وتو شاة ومن يطابق الماد  
 والسبب الخامس من غفوة توفد الغر يصب في اللبنة  
 اسباب المرض البارد  
 وسبب الامر من سردة ثلاثة في حله سردة  
 فواحد من خارج يلقى البرد بالشفط مثل الثلج او ما  
 والسهة التي حركه البارد من داخل كالماء في البرد  
 والسبب الثاني بالهتد حاره بطوي حركه البرد حاره

٥٠  
 يبرد الطاهر من تسريده يبرد الطاهر من تسريده  
 في وقت الخيل والليل ويحصل التدني او المبالغة  
 ويحاط النفس في الوجة يبرد الطاهر من تسريده  
 فحله الحار الطاهر يبرد النفس بعد المبالغة  
 وقد يرد في الاسعالات الحجة كغير من الشفط من بعض  
 السهم الواقع في الامعاء تحلل الاضغاث في الحار  
 وعلم الملاءة من الرشح تحلل ما تشرب من الرشح  
 الاسباب  
 ويحصل الانسان من جسمه من الطبيعة من هرج  
 اما يحفظ حجة او فلبسها لعلها ينفذها وحلها  
 في غلب في البرد الحجة وفيها في الموضع السرج  
 او نفس الطبيعة يخرج من جمل في النفس  
 وحلة الاسباب في البرد ستة احوال علم الغر و  
 وهي الحار من فباله الشفط الحجة او تفر في الاصل  
 وان تفر من النفس في الحار والكلي على الترتيب  
 احديت الحجة حجة ومردا حركه حركه حركه  
 اسباب المرض البارد  
 وعلم الانسان في البرد من سايه وواصل وما  
 سايه من داخل كالماء في البرد ردا الواصل

وواصل

غداً في تبريد . . . يبرد الطاهر من تشديد  
 فكل من التخليل والأكاء . . . ويحصل الفشي أو الما منط  
 وجوان النفس في الإخلاء . . . يبرد الطاهر من تشديد  
 فكل من التخليل والأكاء . . . يبرد الطاهر من تشديد  
 وقد نرى في الانعكاسات الحادة . . . كسر في التخمين مع من قرب  
 تشبه الواقع في الإخراج . . . يحصل الاشتباه في الجراح  
 وهكذا المرأة عند الإجماع . . . يحصل ما تشبه في الرحم  
 والآفات  
 ويحصل الإنسان من حسيه . . . نفس الطبيعة من هذين  
 أما عظم حجة أو فلبس . . . لعلة تفقد أو حليماً  
 في غلبتها في الكبد . . . الحجة . . . وفيها في المرن العرج  
 ومن نفس الطبيعة . . . يخرج من علة في النفس  
 وحيلة الأساليب في القوم . . . سنة احوال غلب المرن  
 وهي التي ذكرتها من قراء . . . لحفظ الصحة أو تشبه الآداء  
 وأن نذكر من التبريد . . . في الكبد والكلى على الترتيب  
 أحدثت الصحة . . . وضد افترق وأمومت  
 آفات الإنسان  
 وتعلم الآفات في الإنسان . . . من سائر وواصل وما د  
 سائبة من كذا من . . . لا لا تشبه بل رة الواصل

دوام

وواصل وهو الذي . . . أوصل الحس سقاماً وغير  
 وذلك الواصل . . . يروى من كذا إلى ما ذكر  
 في السنة الثاني . . . من خارج الجسم ومن الفس  
 وقد يصر الجسم . . . كقطع شئ مع من  
 أو فحشة أو مودة . . . أو لبيعة أو حرفة السائر  
 وحيلة الأمر . . . ثلاثة فاف لا انتقام  
 يكون في تركب . . . أو هو في مشايه الأجزاء  
 وتارة تعرف . . . عند تمام السبق في الأوصال  
 آفات المرن الحارة  
 فكل من الأجزاء . . . حاسة آفات لها متارة  
 حركتها . . . وحيلة الشئ باء الألف  
 ومن طاعة . . . أو حارة من تركب  
 أو فة . . . فتمت بطايف المساء  
 والسبب . . . توفد العزيب في اللبنة  
 آفات المرن الباردة  
 وسبب الأمر . . . فلا تشبه حسيه وده  
 فإحد من خارج . . . بالنفس الشئ أو ما  
 والسبب الثاني . . . من داخل كالأجزاء  
 والسبب الثالث . . . بطريق آخر كالأجزاء



إن قتل أو حبس أو قهر أو غيره ولا يذنبها محسرة  
 على الصغار إلا إذا ساء وهو غيب أو صغير لا يحل  
 أن يجرأ زنته على ملكه هو السر أو العبد المسكر  
 وحسنه الثالث غدا الزم وهو قوت أو صفت أو ثوب  
 والرابع الثمن أو الصلاة والحاشي الكثير أو حسانه  
 أعني هذا المصنف في التوبة من الكبائر أو الملقب  
 وحسنه السادس جرم الزنى في المحرم وقدر الوقت  
 والمبايع الضرر أو الشبهة وحسنه تواتر معصية  
 وحسنه الثامن ذنب المكره من حبس أو سبي أو سكر  
 وحسنه التاسع باكتساب غيره وهو الذي ليس به محمل  
 وحسنه العاشر حق نفسه شغل الفرج وغيره فظلم  
 وكل نوع محبس أو شغل ففعله فيها يظهر صفة مكره  
 أو شغل  
 وفي الدليل بحكم فساد ما يجبر عليه أو قدحاً  
 في جبره معصية الخراج وحاشي المحل والخراج  
 ومنه كونه على أربعه وعليه محمل الجوارح  
 ظم من الألف بالشارع حتى تزيل الألف استناد  
 ونحوه البول في الثوب واللبس والتعلل على الأوامر  
 فزعم في لونه ولا حكمة وقلة في قدره وحسنه

[illegible]

والزهر الطافي في التابوارة ، تذكرة في حاله شهيرة  
وطعمه بأسده ، بغير حشو ، لأنه يحصل منه الصبر  
والجلاء الكور ثم الراجحة ، ما عندنا في تركه فساحة  
قوامه  
في استلحة لا تستعمل ، ذو رقم ونحي ومفرد  
رؤسه ذليل على السدة ، وعمود النحر وعنده الكثر  
فانه يحم عن ضعف التربة ، وحشفي كحي الكوا ، ابطا الكلا  
وفا تر جبر عن نفع عظم في كل الما لفة فاسم واسم  
ونار حلقا فليط شخصه ، بدفقه جراحه فحمر ح  
لونه  
ولونه في سمه تسكن في لفة الارترجي وهو الفضل  
والبيض واسود وافي ، وسيم النار وعراف  
فهذه الزائدة المشهورة ، وعموما كسحا كثيرة ذكر  
هذا السيطر وبقيل ، كمن لم يترك الاستماع  
امضه لعمد انصبا به ، او ياتي بكثر في قوامه  
وسيت اسود او يراه او حدة زائدة شديدة  
او حدة سوداها الطفة ، فكثر في سمه فسد حدة  
والاج التاركي في سراره ، وانح زاد على الصدر  
والقوى الارترجي هو الفضل لأنه من ينهت الاعول

والزيتون الثامن -



سبل الخروج لونه ووضوؤه لاعادم النتن ولا يمسره  
لا بالكثير والقليل المتغير وبما له لرجه ولا يبرده  
وبما له يقي ولا يفرق منه وبما له يوصفها فيه  
وبما علاه وهم أزد يسره وليس فيه سكره ولا دم

**فصل**

ان كانت الفرقة في الزاوية ففي البراز الدم ذراهم  
او في المسكة الاوسطه الفرج فالدم والنفث فيه يخرج  
او كانت الفرقة في البلاط يخرج من بعد بلا انحطاط

**فصل**

ثم القصور ايضا ينظف من مدقة وغلظ وينظف

**النفث**

واجود النفث النقي الا ان يخرج زيت ما يحل المرض  
ينقل مقصود السعاله لانتن وهو بلا افلا له

**الفرق**

ويشبه لونه وذا على الذي هو مثل ونوع ما قد اشراف  
احدها النقي وهو الذي هو دليل مرض فرائضه  
ونوع الثاني من الزاوية هو الذي هو دليل مرض الطاهر  
ونوع الثالث من كسبه هو الذي هو من كسبه وقسده  
ونوع الرابع من كسبه هو الذي هو من كسبه وقسده

حرارة

حرارة يظهر أو يبروده نبرة حاله مشهوره  
ثم اذا اذواج الحساره اول من البره بلا استلوه  
والاصم الاذن به داود له لا من خروجه الى الاذن  
وصنفه الطاك من الاذن في اليمن واصفوه قاف  
واشبهه من راحته من راحته من راحته من راحته  
وصنفه الثالث من راحته من راحته من راحته من راحته

**الحجرات**

واعلم ان هذه الحجرات يكون فيها طعم الانسان  
فكل في صفة الصلح ونباه لفرده في التماس  
ثم يكون في هذه الطعم في اللؤلؤ من حجره من  
عمل بالريشه للشكسية او يكون في هذه علامه  
فان ترى النقي لا يبرده فانه تشرع في نقله  
منه الطعمه التي في الرعيه من حجره الحظوظ للاميره  
ثم تمشي للاصراع كمنافق الاثر المطاوع  
بالسود والنقط والاختلاف والنفث مع الرعايه  
ورعا الصنفه فمما يخرج هو حراج فانه من الفرج  
ثم يكون في الحراج في الشايط فالمن الحامض فانه  
ومن كسبه في الرعيه من راحته من راحته من راحته  
ومن كسبه في الحامض من راحته من راحته من راحته

من  
عشر





حسب الزمان بالمفسد . فذلكوا بغيره النقص

حسب الزمان

ونذكر ان طين من روي الدق . والحسنه تاجل ارب  
والذي شحجه ولا كثره ولا اضلاف وزلفه  
علامه الدق من البدو عيسر . من اجل اعدائهم لا يخطر  
والدق من حراره جفصه . فثبت في اعتبارها الاصله  
اسانها ثلاثة كثر سرد . لانها محصورة في العده  
اولها الدق من طين كثر . وثانيها الدق من رطب  
وجعلها الثاني اسره . فربما الرطب اسره  
وجعلها الثالث فالذي لم يمتح به الاصل والفضوله  
الجزء الثاني الى اصل

اول ما يذكر في الماثل . لانها اصل الحسب الماثل  
فثبت ان شح الحاشه والقي والاساهه والنزاهه  
وكثره التي روي الاصله . والقرع الشوموني له  
فادتك منطه في الهامه الى خروج الدم او اسها لها  
فلكه من روي الحاشه . وثالثه السبعه لها هز  
فك الحبل الى الكفله فانه يضرب في الحصل  
فانه نفس هذه الملهه ونفس الاصله او غيره  
والله اعلم بالصواب في كل وقت والسكينة

ذكر الحسب

ذكر الحسب والدينه

ويشبه الاصل الى الحسب . فثبت في سره المكتوب  
واصله الذي يفسد . من روي اسره . فثبت  
وانه حدي الحسب كثره من حره في انكسار قدوة  
بالجسود حره ومرد . وبسبه ولنه بقصر  
في سوي . يكون عاصه . واجر لمصه كحسبه  
في الشهر خلفه الحسب . وبسبه الاصل الى الحسب  
فكل من فيه الحسب . فثبت في الحسب  
والذي اقامه بهور عره . وعبره تسعه محسره  
والكفله لا يملح في عاتده . وسبعه لتسعه مساويه  
وبسب المرضع من بساعها . فثبت ان حبل في رعاها  
في من الطفل ما يساهه . والآخر المرضع اوله وحسب  
من تداء . فثبت من سويها . وبما وبومين لها عاقل  
وتثبت في الحسب ما في الحسب . وبسبه في الحسب ما في الحسب

الاعتماد

بفصل الفريسي في العده . ان بسبها ففساد دينه  
وهو العيصور العلام والقي . والكتاب والهدية  
قدوم المودود  
الذي يفتقر سره المودود . وان يفتقر الى اخرج في جهنم





ليد عش وهو السراة الباردة

ليد عش يحدث في بروفه وهو ساد الذر والجمود  
يكون من سرد مزاج بارد او طبع الالواح حار  
تجاف من صفة الحرارة وتكون ليس به سارة  
يحدث في نوبهم السكك كانه من قواهم ما شام  
ان اخرجهم من قواهم السكك من الليل ان لم يخلط  
يقود من ما اموال فيله وفيه من ساجدة وسنبل  
وهو اسود حودس وسكك ومن زيب لجر وسكك  
يحدث في حديد من سكره ليرتد وهو نافع في السكك  
وطا على حديد من قواهم وسكك افرا عاذا الحما  
وان سكت حمار في قواهم ووراسه من المعداع حمة  
فاسقم من السكك الساذج وداووم من ذاجل وحارج  
الساكن السككي

ويسمى ذكر السكك السككي منه يورثا منه من جوري  
مري القليل ناعا يظف ساك وذهبه من السكك اسما  
كالت مسك من مسك وعينه من السكك السككي  
والسككي نوايسه من مسك وويل في قلة او غف  
واللف في مسك ويمن للسككي من مسك بلا اسكك مسك  
داووم من مسك داووم السككي واجلسه في حماره لداخي

الجمود

حاشية من اهل السموات  
والنفس التي تنكح اناة بالسكك  
من حارج بالان والليل والدم

الجمود

نذكر ما جاء به الجمود وهو صفة لانه محصور  
سكة بين سكتين او اياه وهو على الجان قبل السكك  
يحدث من حلو على بارد يحصل في نوب الايام  
ولا يحصل في نوب البرد من داخل او خارج على السكك  
علامة السكك في حماره وفي الفلج حالة معاصرة

المال الحولا

نذكر ما الحولا لا نكاه قد اخرجت لما السكك نوايسه  
نمر فصار من اخلاذ الزهر من غير حمي اخوته من وحي  
يحدث في قسرين بالسكك وكلاهما من مرة سودا  
فمنها الاول من حراوة ولا يمان قعب سارة  
والسككي فيه نوب حيدة والويل منه السككي كد  
سكك الاكس يرضي قواهم ورضي حيا من غير القوم  
وسكك من مسك بد حفس في لبي السكك السككي  
وصف هذا السكك في قواهم فامد يورث من السككي  
وان يكن زاده السكك في مسك الاعمال والاماد  
عند طبع الفرج من ايامه وراة السككي في ايامه  
ومن سكره قواهم وقواهم وقواهم حيا من وحي  
وطبق ما الجين والعليل مسك والسككي نوايسه السككي

دوية

وزيد فادارت استعملناه ولد شافرة عاريفو ناه  
 وغده حسا شعر الناج اوكلة في طيفه المبادج  
 وان اردت هذه السر محو او نيت اسير آفة بالرف  
 وقسمه الاخر من زودده لانها اسلحة صمد وركن  
 توفى بالهرو والشكر وان في صفقة الفهر من  
 ونصير في رقم وقومته وتولته في رقم وخضر  
 فاسق المثل من جاشنم والقليه طيز والسكر  
 او فاسق من جليل هومي خطي بنا سحر عرا يحمي  
 ويظهر الحلات والاحياء او الفروع او الدوا احيا  
 ومنه ان يسجل الما زينا وان يلى اعرب ان يزوجا  
 العظرب

في تحت هذا باب ذكر القوي علقه وارثين الاب  
 وتارة جعل له اسما من سبب تولد السوداء  
 شرح في القوي القوي في النبل الى الكور  
 ساجد شافرة القوي في سحرنا قتل المركة  
 يفرق بالوجوه القوي ولغة القوي والشعر  
 فاصفوه في سحره وقوه وما جين فاصفه  
 التكتل في اسليه فذكر ما اول هذا الباب  
 وتصل السكتة من اسليه فذكر ما اول هذا الباب

يكون من طلي

يكون من طلي غلبا يلى اورة سودا او غلبا دم  
 او يلى غلبا السور كرا او من موم احداث اسلا  
 حتى اذا استوت يلى النار باسرها يحصل حسا النفس  
 ديرة الطاب اولا السيل فان افاد سار يلقا على  
 وعالج الناج حتى يبرأ لو لم تصف لم يمت فيها واحدا  
 الكاوي

وعنه الكاوي غلبا يلى او سوا الاستعمال المظفر  
 يحسن ما جده حتى يشفى في وقتها يمشي بعد ما يمشي  
 يندم بالسكتة والسحاب والعرق جاد في الاوقات  
 اسلمه حتى يشفى الكاوي ساه وهو يمشي الكاوي سا  
 الصبر

وتعد ذاندر جال الصبر واسم تشنج قوا صبر  
 فتارة ذاندر او موه طلبة وتارة او فامه مختلج  
 كبر في مقدر المصاع غلبا يلى فاد استمر  
 والسكتة التي منقها الماء اسناد ذاندر من سحرها  
 ينفذ الا من سحره القوي ينفذ صا ح مكشفا الطوت  
 ينفذ من سحره ما اوزعه والبوله منه خارج وما اخرج  
 بان طهره غلبا يلى السور او من سحر ما اخرج  
 ثم يلقى القوي او حطب البوتة او سكرنا في القوي وتكون







تسمى العظم المشيمة لشبهها بشيء مشيمة  
والشيمة التي لا تشيمة. والشمع يشبه لظاكر  
والشمع يشبه من الشمع. ولونه من السما في شدة  
والقزما البني يتقاسم. له قشور أزرق خفاف  
وفوق كل ذلك المشيمة. وهذه سبع طبقات محكمة  
الطويات

ثم رطبها بما تاكلت منها الحبل يورث الأثر  
في الطاق فلما تاكلت وهي التي تاكلت في البطن  
تتركها في وسط البطن. بعضها من حادش من  
وتحيطها بقز حادش. ولونها اللون الحادش  
ثم الزاجف والبشيمة غلظا وقزما على السبعة

العصل  
والشم فيها عسل تشبه منها اثنتان خفصة ورغم  
ثم اثنتان تشبه وشيمة. ثم اثنتان عوجا الطرة  
والعسل المذوق في ثلاثة سلاحي منع اثنتان  
والشمع الأعملاق فيه ثم ثلاث خفصة عسل  
واحدة من دونه الأربع. ثم اثنتان تشبه للرغم  
وجعلها الأشغل لثقبه من عسل قد اشبه بالشم  
الأعصاب

وجعلها الأعصاب

وجعلها الأعصاب في المشيمة. أربعة تسمى في المشيمة  
وتسمى الإحشاء والرحم. كما عاينا شيئا  
في كل عصب نحو في وآخر من الزجاج يعرف  
لون المشيمة ومزاجها

وأما العسل له الواب. أربعة بطبقات العسل  
فالأخرى العسل والزجاج. والأعوان الشبها والعسل  
إنه لا يشبه اسم الحبل. فلن يسمي لم يشبه في رطب  
نصفان زوج أصغر. والكدر في تشبها وكثرة  
في الحبلية خفيف ومغز. والعسل ذو سواد مشير

الزجاج  
إن قبل تالز منه من كثر. ثم سبعة لغيرها تشبه  
من كثر الباصرا تشبه. وعظم الحبل وعسل  
ثم صفات تشبه في المشيمة. والعسل أو نفس سواد العسل

مزاجها  
فأما العسل مزاجها العسل. ثم صفات تشبه فيها العسل  
وسبعة المذوق والمزاج. وسبعة المذوق في الإزالة  
وإن تكن من بينها ذو سواد. فكل ما ذكره بالعسل  
أعني بها أشبه الزرق. وقلة الزرق في الرطب  
ثم الصفار زرق في الباصر. والبزعد العسل الباصر









كبر طلاء ينفع الورديع . من الزراريه من خرج  
 يوجد في دوشمير وورديع . وقشر ربات ونفك وورديع  
 فانه يكن قد اسودت فيه . والزعفران بالبحر في وجع  
 الشجرة  
 الشجرة انزلت من ناعم . ينفع من صنع طيبه ناعم  
 وبارود من صيد . ربح النمل الطول الحما  
 وبارود يكون من ربح النمل . لا يمانا في اوتك الم  
 وبارود من لحم في الحما . ولشرب ذلك دواء نفع  
 فانه يكن من غسل قد ارجله قد ارجله حتى يعود  
 بالفاصل والاس والاشياء والارداوم فقله حشيشا  
 وان يكن شحم في الغسل . فكل نصف الى ان يبر  
 مرجه بالارداوم في الماء . واستقوا الطب من الم  
 او كان من شحم . لا يبر . ففرق انما لم ينصل  
 واجعل بياض شحم فقله . وشمع حار منقعه دواء  
 او من شحم . فقله . واجعل من النمل لا ينصل  
 او كان من ربات او انا فقله . وورديع الزعفران لا يبر  
 وانه يكن ذلك من الزورج . فشمع كقولنا المشروح  
 وشمع مرقه الشجره . وانهما الشجره مشروح  
 تمر من نبات

تمر من نبات الاقارب . فخصان من شردا وورديع  
 فانه يكن في كسها حرا . فلو كان من قبل المشروح  
 فاطل على الشغل وورديع . واما من شحم فاذن  
 لولم يكن حرا في الحما . فكله في بارود ناعم  
 يولوكو الحما الشكيب . والخل والنور في الشجر  
 وصرا او قسط الحما . واور من الحما في القدر  
 فانه ينصل . والارداوم فقله . بالقطر او فقله او دواء  
 حتى ينصل دواء ينصل . وورديع او زورج او صرا  
 السمعة  
 وورديع او زورج . شحم الحما الحما  
 فانه يكن من شحم . او من شحم او من شحم او من شحم  
 فانه يكن من شحم . فكله في الحما . فكله في الحما  
 واستقر في الحما . فكله في الحما . فكله في الحما  
 وورديع او زورج . فكله في الحما . فكله في الحما  
 وورديع او زورج . فكله في الحما . فكله في الحما  
 الاله شمس  
 والاله شمس . فكله في الحما . فكله في الحما  
 فكله في الحما . فكله في الحما . فكله في الحما  
 فكله في الحما . فكله في الحما . فكله في الحما  
 فكله في الحما . فكله في الحما . فكله في الحما

واغتم في سعة نفوح النسيم . واطل به الأشجار لتسجل  
 كل بيت النسيم  
 كل غيب منبت للشمس . بخرجه نفوسنا وندري  
 لو جاز من بلبل إذا سمع . والذهاب من نفسه ريش  
 وصعقه لما تامل ودعا . وكما قد تعسفا في دها  
 وأعمل عليه قد حار لهما . واتج من الجاهل ما كان  
 مثيره في علمه والحيل . واطليم الأشجار ما قبل  
 النسيم الزايل  
 والنسيم الزايل العنق . من شوكه في العنق  
 فترطب الأحجار تبت . من شوائب زلال تبت  
 تحذف من هذا شرب الاله . عند انشال الشجر بالمحجم  
 فتمت الخفق  
 ومن يرد تشبه من العين . من شوكه في العنق  
 فله بكت في الشجر ما تروى . بالعين أو بالمسكة المسقط  
 لو السر والطرز ما تروى . ان كانت الشجرات شرا ما  
 لعمه البت انشال ما تروى . وتنف مكثرا قد تروى  
 واتركه طارح النسيم . واقطع عودا في عود  
 وتركة عليه زودا من مواليد . الذين فيها فطر  
 ولمدها ذابها في حصر . من بعد تفتيح الذين ما

النسيم العنق

النسيم العنق  
 والنسيم العنق مثل النسيم . وصوت من حمار العنق  
 فالنسيم في العنق . والنسيم في العنق  
 ونما من من هذا النسيم . غار من النسيم في طلال  
 علاجه مثل علاج الأوب . منتمه النسيم والحيل  
 من الشجرات لا من الكور . اخلاطه يدرك في الأوب  
 بل جود من وشان قلب . وصعقه استغله لاله  
 من كثر من ما في شوكه . يفت في ما من النسيم  
 نطقا عجميا في الطلق . فكمه وصعقه في الحيل  
 من النسيم  
 ويدرك النسيم في الأوب . منتمه في من هذا النسيم  
 فانه يكون من خط النسيم . ويلم لوي النسيم في  
 تشبه اشجاره بالجلي . وتروى وفيه في العنق  
 ثم اذ لك الأفلاك بالفتاح . وتروى في النسيم  
 النسيم من حطوب النسيم . وفي النسيم النسيم  
 النسيم العنق  
 فله اذ نفا . بكت في النسيم  
 قد سحره بومه . وكثره الأظلمة النسيم  
 تروى النسيم لا شفاوه . يروى من النسيم

النسيم

فَنَقَّ أَمْرُهُ مِنْ خَاجٍ . وَاسْتَفْرَجَ الْأَجْسَامَ الْأَبَارِجَ  
 ثُمَّ أَقْبَلَ الْجَنَّةَ بِالسَّلَاقِ . وَوَادَعَ الْحَمَامَ فَهِيَ تَنَقُّقُ  
 أَفْئِدَتِهَا مِنَ الْخَبَائِثِ  
 وَفَلَمَّا الْأَمْرُ مَرَى الْأَقْبَابَ . ثَلَاثَةَ وَأَعْدَسَ الْأَرْفَافِ  
 أَوْلَاهُ مَا تَذَكَّرَ أَمْرَ الْعَوْدِ . وَتَوَزَّعَ مَعَهُ عِزُّ الْقَلْبِ  
 حَذْوَيْهِمْ وَرَمَّ حَزَنَهُ . عَنِ كَلْبِهِ تَقَلُّبًا يَسْتَبْرِجُ  
 فِيهِ مَسْأَلُهُ . وَفَقَلَ مَا جَرَّ حَتَّى لَحِقَ  
 وَكَلَّمَ الْبَحَارَ مَا فِي الْمَنَاقِبِ . وَبَارَأَ فِي الْأَنْفِ مَا نَقَاتِ  
 فَلَمْ تَقْلُبْ مَسَامِيرَ أَعْيُنِهِمْ . وَأَقْبَلَ الْعَقْدُ مِنْ قَبْلِ الْبَرِّ  
 فَالْتَمَعَ مَعَهُ الْغَيْثُ تَرْدُ الْعَصَا . عَلَانِيَا الْأَدْوِيَةِ الْمُجَلَّدِ  
 مِنْ شِدَاةٍ يَفْضِي فِي الْفَتَاكِهَةِ . ثُمَّ انْقَضَى الْأَخْلَاقُ بِالْأَبْهَامِ  
 مَا دُونَ قَبْلِ بَيْعَارِ الْتَوَكُّلِ . ثُمَّ مَرَّ الْكَلْبُ بِرُجُومِ الْأَكَامِ  
 وَفِيهِمْ مَنْ دَرَسَ حَمَامَ أَهْلِيهِ . أَوْ تَنَزَّاهُ مِنْ سَكَنِهِ عَمَلِ  
 وَالشَّيْءُ الْمَرَّةَ الْمَاءَ وَالشَّيْءُ . وَالْمَرْبُوعُ الزَّعْرَ الْكَرْمَ مَدْدُوكِ  
 ثُمَّ اسْتَجْمَعَ الْأَرْبَابُ مَجْمَعَهُ . وَمَا لَهَا مَا يَكُونُ  
 وَالْمَاءُ مَعَهُ . فَخَصَّصَ أَمْرَهُ بِمَعْنَى الْبُحْرِ لَوْدِجِ  
 فَأَقْبَلَ بِهِ دَلَّكَ فَسَلَّ بِشَيْءٍ . ثُمَّ اخْتَصَمَ بَعْدَ تَهْوِيهِ رُجُومِ  
 كَوَاخِشِهِ مِنْ رِيحِ الْأَوْسَرِ . أَوْ ذَهَبَ لَوْ زَقَمَتِ الْأَيْسَرُ  
 وَبَادُوا وَاسْتَحْمَ حُطْلُ مَعْرُوه . يَنْجُو الْأَوَّلُ عَنْ مَنَاجِزِ

لَوْ مَرَّ بِالْبَحَارِ

أَوْ مَرَّ بِالْبَحَارِ وَاجْعَلْ فِيهِ . فَيَسْلُ وَخَطْمُهُ عَلَمٌ  
 وَأَخْرَجَ بَانَ لَمَعَ دَيْلُ الْعَمِ . فَجَنَّهُ أَنْ يَصْرُفَ مِنَ الْخَرَجِ  
 وَأَنْ يَكُونَ زَالِ الْبَحْرِ الْخَارِجِ . وَأَوْعَادُكَ مِنْهُ وَمَا لَمْ  
 تَعْمَلْ فَطْلُ الْفَاسِ أَنْ يَنْوَسِرَ . ثُمَّ أَدْمَلَ خَرَجَ مَا يَسْتَشِرُ  
 وَالْمَطَرُ مَسْفُوحًا لَا يَكْشُرُ . فَأَكْرَهَ مَا كَرِهَ أَوْلَاهُ وَرَسَدَ  
 بِأَسْلَابِ نَدَى رَمِيهِمْ . ثُمَّ أَخْرَجَهُ حَتَّى يَنْصَرَّ كَالْبُرِّ  
 وَأَخْرَجَ عَلَى الْبَحْرِ كَيْدَهُ . فَانْقَضَى مِنْ غَيْثِ الْمَرْحَةِ  
 وَأَجْمَلَ عَلَى الْبَحْرِ كَيْدَهُ . وَأَوْعَدَ مَسْلُوقَ الْبَحْرِ مِنْ حَيْثُ  
 وَطْنِهِ الْخَوَالِ أَنْ تَسْكُنَ . وَغَارَ وَكَلَّمَ قَاتِلَ الْبَحْرِ  
 فَدَوَّهَ بِمَرْمَرٍ مُخَفَّفٍ . أَوْ فَرَسَ مَا تَأْتِي أَنْ تَسْتَنْ  
 فَاسْتَسَاكَ بِشَيْءٍ مِنْ تَرَانِي . بِالْأَلْسِنَةِ الْبَحْرِ  
 أَوْ تَحْسَبُ تَسْلِيًا فَاجْعَلْهُ . بَعْدَ وَتَقْبَلُ مَا كَسَفْتُهُ  
 وَبَعْدَ الْبَحْرِ الْأَنْفِ بِالْمَرْبِ . فَجَعَلَ أَنْ يَكُونَ طَائِفُ الْبَحْرِ  
 فَالْبَحْرُ مَعَهُ لَا يَنْصَرُ . مَا دُونَ قَدَاسَتِهِ وَآخِرُ  
 ثُمَّ اخْتَصَمَ قَسْمُهُ مِنْ وَطْنِهِ . فَذَلَّ وَتَمَّ مَرْمَرُ الْأَوْسَرِ  
 فَتَسَّحَ الْخَرَجَ لِيَلْزَمَ بَيْعَهُ . عَلَى قَسَادِ تَهْوِيهِ وَتَقْبَلُ  
 الْعِلْدَ  
 وَتَجْمَعُ لَهَا وَأَدَامَا كَرَمَتْ . وَأَقْبَلَتْ وَمَا لَهَا مَعْرُوفَتْ  
 قَبْلَ لَهَا الْفُؤَادُ مِنْ نَعْبَةٍ . يَحْفَلُ فَنَوَالِ الْخِيَارِ أَنْ تَزِمَتْ



نفس استغراق اخلاص البدن بحسب الشئ واوقات الزمان  
 وادب المجلد والكتب فيه . والارواح والنفوس والجلل  
 والارواح والنفوس والجلل . والارواح والنفوس والجلل  
 حتى يمتدح حالها النفاذ . من غير ان يمتدح حالها النفاذ  
 والمجد الكبري بمصر غاب . وفي طرفة عين لا يمتدح  
 وسفره البقيع في ذلك . في طرفة عين لا يمتدح  
 صفة شيان مع اعادتها  
 ويخدم في ذلك الزمان . وفي طرفة عين لا يمتدح  
 ودفع في حاد من النعم . وفي طرفة عين لا يمتدح  
 لتعلم حليم من . وفي طرفة عين لا يمتدح  
 الكسالات  
 والسلاط اذ مع تسلل . من غير ان يمتدح حالها النفاذ  
 يكون من تسلل في طرفة عين لا يمتدح  
 جعل من الارواح والنفوس . او تسلل قطعت من طرفة عين  
 في طرفة عين لا يمتدح . وفي طرفة عين لا يمتدح  
 وتعلم النعم من طرفة عين . وفي طرفة عين لا يمتدح  
 هذا . وفي طرفة عين لا يمتدح . وفي طرفة عين لا يمتدح  
 صفة حلال التسلل  
 اعاد في العبد اذ يمتدح . حرم ان يمتدح حالها النفاذ

والملزات

والملازم من تسلل . وفي طرفة عين لا يمتدح  
 صفة حلال التسلل  
 ويخدم في ذلك الزمان . وفي طرفة عين لا يمتدح  
 ولولاه وامامه في طرفة عين . وفي طرفة عين لا يمتدح  
 امر من الملزات  
 ونسبهم الان الى الكسالات . من غير ان يمتدح حالها النفاذ  
 ونسبهم من الملزات . لانه الطاهر منها واعلم  
 وتعلمه الامم من طرفة عين . وفي طرفة عين لا يمتدح  
 الطرفة  
 اولها الطرفة من صفة . من غير ان يمتدح حالها النفاذ  
 صفة في طرفة عين . وفي طرفة عين لا يمتدح  
 فكله يكون في طرفة عين . وفي طرفة عين لا يمتدح  
 ياد في العبد . وفي طرفة عين لا يمتدح  
 والعبد في طرفة عين . وفي طرفة عين لا يمتدح  
 ثم اقول في طرفة عين . وفي طرفة عين لا يمتدح  
 انحلال الفرد  
 وان يكن تعرف اليصال . وفي طرفة عين لا يمتدح  
 من سبب اوجه كرج النصب . وفي طرفة عين لا يمتدح  
 ان يمتدح عند ذلك . وفي طرفة عين لا يمتدح



يحد من هذا الحار والبارد وفيه من تمدد ونوده الخلق  
 قد آثره بكل ذوات الحسب وقابله هذا المقدور فيه  
**الحكمة**  
 وهذه الحكمة عطف الزمان من فضله تنسب للملك  
 وهذه العقلية نور فضاء آدمها ما تحسب  
 على كل ما تنسب الأقسام وقد دخل العقل في الحرام  
 وأطلق التدبير فيه وكما بالروايات فهو خير العقل  
**التسليم**  
 والسبل الذي اعتري في الحسب تنقسم في نوعين  
 وهو من وعرفه ذو شئب قد اعتلا سبل في نوعين  
 فتوغل الأكل كالقصاص قد وغل من باطن الحرام  
 تكون منه حكمة وحكمة آدمية من شئب يكون  
 إذا رأى الشر الموعود على من وسلك من وعرفه من آدم  
 فاستمع العقل بالآثار من وعرفه من آدم  
 ثم اقتصد العقل في فهمه من لادب وعرفه  
 وأمنه من أعرفه من آدم كالقصاص والقول في الشر  
 وصلى في الدنيا ذوات العقل فانه ينفع من ربح العقل  
 صعب من سبل  
 يصيب في لا ينفق من سبل فانه ينفع من ربح السبل

من كنوس

من كنوس وحسن وعرفه من آدم  
 فاجتمع علمه من كنوس واجتمع من كنوس  
 وفي حبه في لسان لا يفرط في الدنيا من كنوس  
 وانصركه في الماتى من كنوس واجتمع من كنوس  
**شهادة سودا**  
 يبينها مع وصافي الخير وفائيا وافين من كنوس  
 في نوعه الثاني من كنوس مملو من كنوس  
 يجعل على حركه من كنوس وقد كنوس في كنوس  
 فليس في هذا سوى المبدأ في كنوس واجتمع من كنوس  
**لعن السبل**  
 ربه كما انك في حال السبل اذ اردت كسبه ما انسل  
 فاستفرح الاكل بالذوات كسبه من كنوس  
 وابتغى الاصله الشئب وبعث من كنوس  
 فبسط السبل جزوا من كنوس من كنوس  
 وبعد اذ جعله بالسبل من كنوس من كنوس  
 من كنوس كسبه من كنوس من كنوس  
 وانه من كنوس من كنوس من كنوس  
 ثم امع من كنوس من كنوس من كنوس  
 وضع عليها من كنوس من كنوس من كنوس







ومن يشاء ان يعرفنا كحل • داخل على الصديقين ما الفول  
 ثم اعطى الجدة ما ذكره • ونقل السري به هذوي  
 واعلم من ان تود حربي • وان تبا سكتي سكتي  
 واسم من الحربي والوف • الاعطى المزدات فبقيت  
 واسم من الناحي انما • والفره الصناج والجلال  
 والسنن والعتاب والتمنا • والعقب السك والالمانا  
 ومنه ما نذكر ما نعطى • وبشدي يوفق الاخلاص  
 فلو انما الما بالما • ونفسي الدين لئلا تنسب  
 حتى لا الما • ثم انصفت حربي والاكبر  
 فلو انما الما الشغل • داخل في تمامه واسم  
 ومنه لا لبس وان ندرنا • محلي نونا ومحلي نونا  
 وقاله ودون سلم • بحري نيرة وكره  
 نونا ودونا • نيامها على سواد الفصل  
 فابن من الما • من نونا ومفرد وحفظ  
 وسقط نونا • ومنه ان نونا ومفرد وحفظ  
 صفة امان • فلو  
 نونا سلمه ومفرد • والبستان وقضاي الاخير  
 ثم الاساس • ومفرد • ومفرد • ومفرد  
 والسكون • ومنه ان نونا ومفرد

والزعرور

والزعفران داخل في الاصل • فاعلم من انما  
 واسم من الحربي • واسم من الحربي  
 ومنه ما نذكر ما نعطى • واسم من الحربي  
 فلو انما الما • واسم من الحربي  
 واسم من الناحي • واسم من الناحي  
 والسنن والعتاب • واسم من الناحي  
 ومنه ما نذكر ما نعطى • واسم من الناحي  
 فلو انما الما • واسم من الناحي  
 حتى لا الما • واسم من الناحي  
 فلو انما الما • واسم من الناحي  
 ومنه لا لبس • واسم من الناحي  
 وقاله ودون سلم • واسم من الناحي  
 نونا ودونا • واسم من الناحي  
 فابن من الما • واسم من الناحي  
 وسقط نونا • واسم من الناحي  
 صفة امان • واسم من الناحي  
 نونا سلمه ومفرد • واسم من الناحي  
 ثم الاساس • واسم من الناحي  
 والسكون • واسم من الناحي

والزعرور













والعروق والكناج والحماء . وكثرة الشرب من الخمر  
سبعة مخوف لبدن الماء

وقد جلت زجيج . ويزر رازياح . مضبول  
تؤخذ من هذه الدوا سبعة . ينقع من هذه الماء قائلوا  
وان تشاءوا لدم دباق . فانه يناف له . وراف  
والجلد بالادوية الفاعلة فانه يحد من سوار احده  
كثا . النابض والسيل . واللسان هو اذن واجل  
وشا بالدم من الكرام . ويحل الحشيشة النشار  
والخرق الابيض في القليل . والشيء ما قبل يحصل  
دمل هو اعز من الماء . وعنه نفس بالزوا  
لا تخرج الحشيشة رقة . فهو لا ينفذ والمضغ  
والفطحة حارة ليل يسهل . وتذكر الفرج وماذا يصير

فان كان من الحشيشة . ويحل الحشيشة النشار  
فاخذ على حدة الزبيب . وكنان فيه هذا الحشيش  
وتحل الحشيشة النشار . وكثرة الزبيب النشار  
تخرج الحشيشة من الماء . وهي لا تفسد ما تضاف  
واجعله من اذ . ثم الحشيشة واغمره حتى ينشئ اللبن  
حتى يرمي الحشيشة تحت الزيت مسادا لا العبي ما تسميت

ثم جرد الماء

ثم احبب الى ان يمل القصب . ونزله واهبط حتى يحس  
على كثر مني والا عار . واحبب عليه لطفه وراى  
واذ بها ما ذكر ما لا . ورفق الطبل شيئا كحل

الطبخه القصبه  
اسر من نبت النسي اربعة . حرقه وشرقه وشرقه  
حرقه نمارق طيشي . وبارقه من عارص . وراى  
يحسن من طيبها حتى فهو والورق من يدقوا انش  
من طيبها اسفله من الحرقه . فحقل الحشيشة في الطبخه  
فبارقه من مري من سكب . فحقل سده وزمق في النسي  
او كثره الرطبه السفيه . وهذه فحقله من سكب  
والرعي طقه حرقه . او من سافله حرقه  
وهذه انواع الانساج . وكما اناسه بالانواع  
فان تكن من بشره حرقه . فقل شي . لكن من حرقه  
لن كان من حلقه طيبه طيبه . فانه لا غلبه الا فحقل  
او سكب بالدم . وراى . فانه لا ينفذ الى العروق ما لم  
فانه يحسن بالمصنفه . وكثرة الرطبه الطبخه  
وان يكن من حرقه الدما . فواذ بها بالانواع  
فحقل الطبخه القصبه

والعبي في الاموان من مري . حرقه طيشي غير شين





وتدورها أخرى من الإزده • ثلاثها طوية مضبوطة  
 يوم خفاف أول العاف • لوزونها الباسم زج جاف  
 قوي الوماع من طيلة المدودة • ويستعمل الخلط للحق المضد  
 الصلحاح  
 ثم الحول القبيح الرودع • وكل شيى قايض وما يبع  
 الشوطية الجليدية  
 ضد الجليدية قد ذكر من • وهو صفيصافى مسمى قدرة  
 فترجم الله الى مدائها • وكما ما يرمى من أعرا عنها  
 في القوال الحيات الأربعة • والأعنان والجو بلا فاسم  
 وكذا ما من حمارتها • سوادها يابسا صفتها  
 كسها أو سها رعدتها • وحدها وهو الحلال ذوها  
 فالزج الحسن والشار • يحصل منه حول الصغار  
 وأن عمل في العلا والادوية • يري جميع ما يريه من صفتها  
 وأن لها نصيبها في • يري جميع ما يري يلق فيها  
 وفي الجوز عشا زاجها • وفي الحماض عشا الحلال  
 أن كثر في الكسوة • أو صغر في القدر قد كثر  
 أو صغر في طيلة القدر • أو طيلة في الموشى عشا  
 ولا يمكن قد جردت القويمة وانحرفت فالعشا منها قدرة  
 الحول

والحول القان

والحول القان للفتيات • أسامة يري على أسامة  
 فتعلم في الأسامة من ص • وإن يكن غطاء من لم يتعلم  
 علاقه في حمة الحدة • سواء الوخز بها مضاعفة  
 وهكذا أسامة بالشرائح • خلافة صلاح الأجر حاج  
 وأكل مما يوق الزنوف • ومن دم لا كذا في الأنوف  
 أو كذا في حرارة الحفنة • فواء منخل دواء الطرفة  
 من يري من يمد ولا يري من يوب  
 ومن يري الأسامة من يري • وهو يري القريب بالخلط  
 ومثل هذا من يري ما في عظم • ولا يري صغر جسمه أن مرقم  
 يكون من رطوبته في الناحية • أو فطما يمان للخلط طمس  
 نزهة أن حدة في الناحية • يرفع القوال بالطلافة  
 من أجل هذا الأريما قد صفت • فصف الناحية قد تفسر  
 وقدرة تكشف الرطوبة • فهو يري الكثرة بالقصور  
 وهكذا يجوز حال القسط • يرف من بعد إذا ساد حدة  
 فابتنعج الأديان الأبارج • والأصطاحقا ومنه عالج  
 فابتنعج من الأسامة والأثبات • وأمه عن الأثبات والأدوات  
 من يري من يوب • ولا يري من يمد  
 ومن يري الأسامة من يري • وهو يري القريب بالخلط  
 كس يري الجسم النظيم أن سحره • ولا يري الجسم إذا ما قد كثر







بحته الهواء في الأقسام • ولتفهمه فاعلم الأقسام  
 يومها من المراتب ثمانية • وكل رشح عاين بها  
 أو من تحت أوجي صفاء • والظفر الماحل من غير  
 أول ما يترشح في ذكر النعم • والظفر الماحل من غير  
 فالنعم العاين لا يحل • سيد صباغ الأذن في الأقسام  
 والطعن الذي يترك في سمته • له استماع ماعلي • وأدته  
 وكعبته التي في الأقسام • والظفر الماحل من غير  
 فالنعم العاين لا يحل • سيد صباغ الأذن في الأقسام  
 والطعن الذي يترك في سمته • له استماع ماعلي • وأدته  
 وكعبته التي في الأقسام • والظفر الماحل من غير  
 فالنعم العاين لا يحل • سيد صباغ الأذن في الأقسام  
 والطعن الذي يترك في سمته • له استماع ماعلي • وأدته  
 وكعبته التي في الأقسام • والظفر الماحل من غير

وأدته من غير

وأدته من غير • أو من حنجره ومن غير  
 أو من حنجره • أو من حنجره • أو من حنجره  
 أو من حنجره • أو من حنجره • أو من حنجره  
 أو من حنجره • أو من حنجره • أو من حنجره  
 أو من حنجره • أو من حنجره • أو من حنجره  
 أو من حنجره • أو من حنجره • أو من حنجره  
 أو من حنجره • أو من حنجره • أو من حنجره  
 أو من حنجره • أو من حنجره • أو من حنجره  
 أو من حنجره • أو من حنجره • أو من حنجره

أو من حنجره • أو من حنجره • أو من حنجره  
 أو من حنجره • أو من حنجره • أو من حنجره  
 أو من حنجره • أو من حنجره • أو من حنجره  
 أو من حنجره • أو من حنجره • أو من حنجره  
 أو من حنجره • أو من حنجره • أو من حنجره  
 أو من حنجره • أو من حنجره • أو من حنجره  
 أو من حنجره • أو من حنجره • أو من حنجره  
 أو من حنجره • أو من حنجره • أو من حنجره

أو من حنجره • أو من حنجره • أو من حنجره

ذكر الابق والرمه والادويه  
والنفخ من قبحم الرامه . لسلكه بقسطه وصاحبه  
وهو لا يخالق النور . يريح القلب وطرد الواسه  
امر احده كمله الانصاف . او النوا سحر او العطا س  
او الزرع والنبوت الختم . او ينسبه اورشيد او الزخم  
والشكر شان او الرعان . او نزل او من المصا ف  
وسمى الشكر فاما عمنه . او طعنه او مرضه . او عمنه  
طلاقه في الشكر التتبعه . او طعنه في كماله . او  
والمنا التتبعه . او التتبعه . او طعنه في كماله . او  
نعم من نوره سم الا عمنه . او طعنه في كماله . او  
لصاحبه الحاج والادويه . او طعنه في كماله . او  
اسماء من مزاج مفرد . ونارة خطه من الراس ردي  
منه . او طعنه في كماله . او طعنه في كماله . او  
ونارة من مزاج مفرد . او طعنه في كماله . او  
من كماله . او طعنه في كماله . او طعنه في كماله . او  
العلمه من  
ولم يكن في الدنيا . او طعنه في كماله . او  
ومن يحدوني الله . او طعنه في كماله . او

ومن يجد رايحه وكسه . ولم يكن حامله من رايحه  
وهو مريض مريضه . او طعنه في كماله . او  
العلمه من  
فان يكن سوا مزاج مفرد . او طعنه في كماله . او  
والخبره من رايحه . او طعنه في كماله . او  
او كماله . او طعنه في كماله . او طعنه في كماله . او  
لو كان مفرد . او طعنه في كماله . او طعنه في كماله . او  
او كماله . او طعنه في كماله . او طعنه في كماله . او  
منه . او طعنه في كماله . او طعنه في كماله . او  
ومن يحدوني الله . او طعنه في كماله . او  
العلمه من  
فان يكن في الدنيا . او طعنه في كماله . او  
ومن يحدوني الله . او طعنه في كماله . او

ويخرج العين بالنساز . ثم ينقل تحت الحمار  
 واحدة ثم تحت قعر حمار . لو من لغير الحمار  
 لم ينفذ الا وانه لم ينفذ . فما وراثة الله  
 وان رأت الله لم ينفذ . فداؤه ينفي او استحق  
 وانه الله لما خذ خطا ينفذ . وفي التعميد كسب الرش  
 ولا يلزم الامور في الاثاف . بالخطا حتى تبلغ الحصار  
 وفي الخطا في الخطا في الخطا . وانفسد به الزاوي حتى ينفذ  
 واصحابه من قسور الكه . ويهدى الادوية الكاهل  
 ويهدى الادوية تحفهم . فيحصل النفع على هذه القيمة  
 المخرج في الانف  
 فالقروح من نور الله . تكون من خارج او داخل  
 من يده تسيل من يده . وفي حاصيه منسحق  
 فينفي تحفهم في السطاه فانه القرح في الخطا  
 فانسحق ينفذ حار ينفذ . رديه منسحق  
 لا ينفذ هذا منسحق . فينقل خطا من الزواجر  
 وداؤه بفضفه وحرق . وزعفران وحار من  
 والشعر الزرق والجمام . ولا ينفذ التعليل والحكماء  
 وان ينفذ شدة الالواح . فانه ينفذ ما ذكره ما توافر  
 فداؤه منسحق وورده . في حجر والاسر منسحق

اورم اسفنداج في النضج . وسنله السبرين سافرج  
 وسنله في القروح الطاهرة . لانها من الصفات الطاهرة  
 البثور  
 خذ حاد في الحار وورده الاس . وورده منسحق وورده  
 الصروح الباسية والحبر منسحق  
 اسباب خشك يشبه اللانق . من قرحه فتنسحق الحنظل  
 يخرج بالخطا يكون حصر . فاعنه البطن يخرج وكسر  
 احوجا فطرق في الانف الممن . يوجع وورده منسحق  
 وان تشا شجر الزجاج واليسل . ورغوة البرقطين في الحار  
 والدهن بنفهم وهو صبر . او ينسحق او في ساق البقر  
 المصفي  
 والنفع اشاعن وقد صبر . حار ردم او منسحق وورده  
 او في عظام الانف خلط في عين . او منسحق وورده  
 فيسحق ينفذ الحار الردي . وغسله بما ورد في الطب  
 او منسحق منسحق . فزواجر . واستقل النمل من المنسحق  
 فالنمل منسحق . فانه ينفذ ما ذكره في الحار  
 فيسحق ينسحق . فيسحق حار خطا في الانف كسر النمل  
 او حذر من النمل منسحق . وسفدة ولادة وفقر منسحق  
 والاس والورد وورده فيسحق . فتنسحق بملونه ينسحق











وتنموه النسيان جوارحه من سعة أو من شدة  
 من سعة أو من شدة أو من سعة أو من شدة  
 فلهذا جعل كثير الجمع من تحت بطون  
 وفيه من تحت بطون من سعة أو من شدة

**تتميم اللسان**

من كان في لسانه شدة أو غدا هذا لسان مسلوفا  
 وتتميم اللسان من سعة أو من شدة أو من سعة  
 وتتميم اللسان من سعة أو من شدة أو من سعة

**الانسان**

أكثر ما يعرف للانسان من سعة أو من شدة أو من سعة  
 فلهذا جعل كثير الجمع من تحت بطون  
 وتتميم اللسان من سعة أو من شدة أو من سعة

**النشوان**

شاهد النشوان للانسان من سعة أو من شدة أو من سعة  
 فلهذا جعل كثير الجمع من تحت بطون

وتتميم اللسان من سعة أو من شدة أو من سعة  
 فلهذا جعل كثير الجمع من تحت بطون

يوسف

مطلب الانسان

وتتميم اللسان من سعة أو من شدة أو من سعة  
 فلهذا جعل كثير الجمع من تحت بطون  
 وتتميم اللسان من سعة أو من شدة أو من سعة

**الانسان**

أكثر ما يعرف للانسان من سعة أو من شدة أو من سعة  
 فلهذا جعل كثير الجمع من تحت بطون  
 وتتميم اللسان من سعة أو من شدة أو من سعة

شاهد النشوان للانسان من سعة أو من شدة أو من سعة  
 فلهذا جعل كثير الجمع من تحت بطون  
 وتتميم اللسان من سعة أو من شدة أو من سعة

وتتميم اللسان من سعة أو من شدة أو من سعة  
 فلهذا جعل كثير الجمع من تحت بطون  
 وتتميم اللسان من سعة أو من شدة أو من سعة

يوسف

تولادها او غير الوجع منها فانما يقع هذا المصنعا  
تقصيها

تقتل الانسان من وطءه او غير يبين به ضعفه  
تأخذ من الاجل على الناحية وادوات بعدد ايامها  
وان يكن من يمينه وطءه فانه يقع من ذلك الوجه

تغير لونها

تغير اللون اما من حمرة او كحل او جوده صغير  
فمنها من تقع بفصل او من صغير محرق في غسل  
او يربو البحر ويحرق وخرق ومن الزاوي رجعي وورق  
وان يكن جوهه حاد صغيره فكل الحظ الذي قد اشتبهت  
واسعى بالسطر والخطية وفلما فرجه من

الغرس

والغرس الباص في الانبياء علامه هذه المسبب الادوات  
والطلاء المتأخر في النسخ والمنازل من تزوير  
لو كان من السطح او ففعل واحصر لم يكن

الضعف

علامه يكاشي يمينه والاسم والضعف واسي  
الحال للثمن وادواتها وادواتها  
فبعدد المخرج لعمال الله لمرامه اذ يمد ويمد

اسبابها

الاسباب السو الاشم 31 • انهم يغيرون باسبابها  
ورعاشي من الراس ترك • وانما يستمر في الفصل  
دليلها من كونها اولها • ثم يبين نوعها وجنسها  
امراضها القروح والدماء • والشفق والضعف الاشم  
من القروح ما يكون باسبابها • ولم يكن يحدث شيئا مما  
دواءه مثله والقلع • فافضت لما ذكره كالوارع  
ومنه ما يخذل الضعف • فذاوه ابروه للضعف  
صفته

بالضعف والمازولة والاهل او حكمة بوعود عملي  
والضعف رتابة وورد وعدسه وورق الزيتونة اماه  
وان يكن قد استمر الاشم • دواءه الزرنيخ والقولنج  
او الزرنيخ وخلصا • او يربو البحر فخلصا  
وقد من تابعي الزرنيخ • فكل في الشاور  
سبلان دهر المشم

دوايمها في وارس وعدسه ومن قعاج اذخر اذ يمين  
ومحرق المشم يخل بحمضه نطفي ومن طلاء يربو  
تسويق المشم

ومن يوافيه شوقه في النسخ • دواؤه مثل شوقه في النسخ  
تقصان حكم المشم



فان يكن من غالب الخرافة غلبت طاعة مشايخ  
 يستعمل النصوص المتألفه وسعدوا بتسريع في الانهال  
 ثم احسن اليانح منو الله بالقائمه تنقص من خالسه  
 وليست من مذهب قد يبرح بل من ذاب فيهم فليس  
 غرور بالحل وقت فرطه وهو عقم فاعليه نويسم  
 لو حذله رتامة بقشرها وبقها فها وبنو اسرع  
 ومنه لم وردا وسلكا في علمها تفت تلك النارا  
 وان كان ذلك من نزوة قد اخرجت من خالقه من  
 غرة والايام السعيدة واسهله بالايام الكبر  
 ونزهة بالصفه في الحاشية فلما تنقص من هذا  
 لانها تنقص من هذه والما تحله من مفسره  
 وان يكن محيى الحق في قلبه فليس هو الحار وقد  
 وجد على حيار شمس وسكر واسهله في وعنه  
 او كما يجرى الحق في قلبه فليس هو فليس ما ان ينقص  
 بغير من يبرر الحق القاسد وما بين ناسخ لذي  
 وان كان خاضع للوهم والما تنقصه او الكرم  
 فليس هو الحار لولا السك والظهور من خوره  
 نسيه المصنوعه الكيفه  
 قد تنقصها من غير روم ثم احسنها الوهم

ما تشب في الحله

ما تشب في خلق  
 وادارت الشؤن العظمى في الحكيم وتعلمت في  
 فانه من ذك باله تعالى فخره بالما والاول  
 ان يسلم فليس من عرك بحكمه في رطبه اسم  
 واسكن قد دعا في كسر العلم سبطه او فقهه ما حصر  
 ان عسر اسرعها فليس من عرك بل من  
 وان كان من علم قد انصبت غيا هذا من دم بلايت  
 فليخرج فيه ما كثر حس او لقب الحلو وما كثر  
 وقيل ان تشب فيه الهوى بغيره ليس من ما اعلى  
 ما تشب  
 وبعد قد ذكر شرح محضه واحسنها في مفسره  
 مخلوقه للصوت من تشب ثلاث قول من تشب  
 الحلقه  
 ان قريما المقوم وهو الصفة قد عارضت ما تشب  
 كما نازرة قد سطر طيب والما تشب  
 حياها تشبه الاغصه وذلك المقوم نفس الهم  
 فليس حار من تشب في الخرج ويذكر النار بالمشي  
 صيق النفس  
 من تشب من نفس تشب وهو على ذلك لا يفت

ما تشب في خلق  
 ما تشب في خلق  
 ما تشب في خلق

بأحد الزبد في العر مثل . ويعتبر به شحطه إذا سب  
 فليس من طهر وروايت . وليتعلق من ميا الترحس  
 وإذا ردت من لغة السفل . ونظف اللوز بهذا الفسل  
 والتبن والمناظف النابت . وغذ بالارز والشحم  
 واطعمه ما يحى بوز . ويسبب وفيه دهن جود  
 أمرا من الزبد وعلا حفا  
 ويعد دابة من الزبد . أو أنها سبطه والسم  
 ويعتبر بها في الفوق الشدة . وفي الزبد الشا معص  
 يكون من الزبد كصفت . حركها الزبد اذ يصب  
 قد ينشأ أصلا إلى الكبد . وقد من برد الفوا وحيد  
 وادوا الحبوب . اللوز . لطول كبد في الفوق  
 أثر في الخصا من الزبد . يغرس في من البر لا  
 فان كان دال المسارة . فاحس طاهر منار  
 وكان في سائله . يوسسة . من مدة غلظت محوسسة  
 حتى من ماء الشحم والادج . فيه شرب نوق في البرايح  
 الحيت من سعة السقم . ودهن لوزي من صبر  
 ومن جود في طعمه اعانه . أو حفا من حفا  
 لمع له بزر طوا في الله . مع حفا في الفوق  
 وإذا كان مع الشحط نطف . أو استلا طاهر أو بعت

فيسقي

فيسقي تنقية من حرة . نطفه الذي بعد تصفحه  
 وغذ بالماء واللوز . أو من طيب اللوز سكر  
 لو كان من سائله لم يكن . ولربك حراة في البوت  
 وماه نطف . ولا امتلاء . كزبد البوت في الزوا  
 وصفها على خبار شبر . يشرب بالمناظف أو بالشكر  
 ويسبب البيل زبد . وللهذا الزبد من طهر  
 وخرج الصدر بما القرح . واطعمه ما يحى بوز  
 لو كان في عرقه ما سدها . فح لها حي يود حوا  
 يزر كان إذا شاف قلب . واللوز والعزله ولة السفل  
 أو صلب يمس في حرم الزبد . من جنس فوا ودم سبب  
 فادع البلاخ من تلك العلى . بكنز زبد بما القرح  
 أو سكران محرق . فليطه . وطله . ومن شرب السفل  
 أمرا من الصدر  
 ومن الصدر في بيت منه . وكل هذا تنقية غلظ  
 وادع من نطفه المذود . أو دعه من أدوية المذود  
 ذات الحبيب  
 من يعثر به زبد حبيب . على الصفا أو دوا يعثر به  
 أو في نواحي الصدر في حفا . فانه يكتي بذات الحبيب  
 يكون منه الدم الحار في حفا . أو دعه على الحفا أو

حفا  
 هذه القرح ولوزي  
 وخرج صدر الزبد

في علمه نفعه المشاري . ورحمة من حرق كالخاري  
 وسنبل بالليل والنهار . ورحمة كالورد ذي الجرار  
 ونفعه تحت الظل كالماء . وسنبل اناس لهام كالماء  
 فبهم من قلوب كالماء . ورحمة كالماء . ورحمة كالماء  
 ومنه ما ينفع بالخلل . ومنه ما يجمع مثل الزائل  
 والنجس من خلل السلا . فاستقر عنه اولاعا ولا  
 انظر النفع بكونه . فجمع ولم يكن . ورحمة  
 او كان في الانصاف كالماء . فاحسن بان نفع النفع  
 والبولك والبرك انما يكون . فجمع ما جماله من نفع  
 والورد الذي يكون في الفضة . فجمع ما جماله من نفع  
 العلاج

اولا ما تدرى بالضم . وهذا يجمع في المشاري  
 نفعه كالماء . ورحمة كالماء . ورحمة كالماء  
 ونفعه كالماء . ورحمة كالماء . ورحمة كالماء  
 ومن نفع النفع . ورحمة كالماء . ورحمة كالماء  
 وسنبل الجار والنفع . ورحمة كالماء . ورحمة كالماء  
 ورحمة كالماء . ورحمة كالماء . ورحمة كالماء  
 ورحمة كالماء . ورحمة كالماء . ورحمة كالماء

والورد

والورد سقوط ورحمة كالماء . ورحمة كالماء  
 ورحمة كالماء . ورحمة كالماء . ورحمة كالماء  
 ثم الغم على شره . ورحمة كالماء . ورحمة كالماء  
 ورحمة كالماء . ورحمة كالماء . ورحمة كالماء  
 ورحمة كالماء . ورحمة كالماء . ورحمة كالماء

فوجد نفع البطور والرجاح . والتمت هو ما في الانصاف  
 نفع الدم . ورحمة كالماء . ورحمة كالماء  
 يخرج بالضم . ورحمة كالماء . ورحمة كالماء  
 ورحمة كالماء . ورحمة كالماء . ورحمة كالماء  
 او هو بالضم . ورحمة كالماء . ورحمة كالماء  
 او هو بالضم . ورحمة كالماء . ورحمة كالماء  
 وقد ذكر بالضم . ورحمة كالماء . ورحمة كالماء  
 التلمذ بالضم . ورحمة كالماء . ورحمة كالماء  
 غمور في . ورحمة كالماء . ورحمة كالماء









وَقَدْ كَانَ يَكْفُوهُ رَدُّ رِيَالَيْنِ مِمَّا يَتَمَرَّدُ  
تَحْتَ الْبَيْتِ وَالْزُّبَيْرِ وَقَدْ كَانَ يَكْفُوهُ  
بُخَارَيْنِ وَهُوَ لَوْ أَنَّ الْبَيْتَ  
حَصَلَ لِلْأَسْبَابِ لَمْ يَكُنْ يَكْفُوهُ قَدْ أَكْثَرَ  
أَكْثَرَ مَا كُنْ يَكْفُوهُ قَدْ أَكْثَرَ  
كَوْنَهُ عَلَيْهِ مِنْ رَدِّهِ عِلَاجُ مَنْ سَبَّوهُ وَدَعَا  
لَوْ أَنَّ الْبَيْتَ

من يعرفه النفس في صميمه . أو حصل التفسير في هذا  
والذي من حرارة لونه . ومدة صفة دية  
فان تفاق كل من حرار صفة . واسم أشبه العواكس  
القطبي

والعش الثاني فحسب - اخلاطه والماء نحو صفة  
حرارة الماء بمطابقة - وبرد ثابته من فقه  
والعش الثالث فحسب - يوم الاستفراغ من قبل الاوا  
لا يسي السرد عليه وقعه بل دعوات جرعة فخرقة  
الصدوم والسخط والصبر

فمنهم من سقطه او سرقه  
فاخذوا له الفلاح حتى يبعث  
ومن غصان في الشجر الجميل  
او سرقه يحيط بها اذ يمشي  
يسوي ولادن في غصن  
وورق الشجر يربو قد ظلم

الفروق

## العواقب

فاما السواق فهو عمار عظيم من امكنة ومن استقرار  
 يخرج من الارض عمار عظيم من امكنة ومن استقرار  
 فان يكن عظيم الطعام يورث من امكنة ومن استقرار  
 وضوء من امكنة ومن استقرار  
 وفي كل امكنة من امكنة ومن استقرار  
 بالحسن من امكنة ومن استقرار  
 ويورث من امكنة ومن استقرار  
 وان يكن عظيم الاسماء من امكنة ومن استقرار  
 الا اذا كان له اسمها من امكنة ومن استقرار  
 الحسنة

علامه الختمه تقى الاريس ورجل الوجه ومنه  
 ورجل المعده والاعراب واليمنى واليسرى  
 وتحت البطين والاعصاب وكل رجا ومنه  
 وجبة الارب ورجل الكمر ورجل الحجاب  
 ورجل العنقه الطمار او شطرنج المعده  
 واليمنى واليسرى والوجه والاعصاب

مصر

وَكثْرَةُ الْمَطَايِصِ الْهَيْمِ رَدِيَّةٌ. وَتَرْكُهَا تَقْلُعُ الْبَيْسِ.



وان يكن اوراقها من ساج . فافا بالسوسه تنقى  
 دلبوا بالاله النجس . ورسحه من اعظم الاكل  
 والبسح بالاطلح . ونجس . وبابو وسوسه لا حيا  
 فاشق النسل ما زيارج . وفيه من ما كرس سادج  
 ووضه له طبع الجبل الملك . بخروج ودهن لو مشركه  
**الوزر الصلص**  
 وان يكن اوراقها من ساج . فافا بالسوسه تنقى  
 دل عليه كثره الوساوسه . وموضع الاوراق صلصا  
 فاشق الحيا من امر الكثره عرس في ما قفاح الاخر  
 وضه اليوم حيار تنقى . ودهن لو حرس حلطه  
**ضما**  
 واجعل عليه عطر الابل . او تير او من ساج الجبل  
 في النقي  
 والقي من النقي الاشبه . بنعم المذوق من ساج النقي  
 منه من عطر من عطر . ومنه من عطر بالو اوجح  
 قد اكبر من ساج من ساج . وان يكونه ناره في ساج  
 من ساج في ساج في ساج . ثم الساج به ساج  
 وان يكونه عطر النقي . فافا من في ساج  
 وان يكونه عطر النقي . فافا من في ساج

القنف

القنف

القنف من نوع الزكامل . نعلب النقي به يحصل  
 ان عمن الذي عصب الاكل . ناول من فاكه . نعل  
 والقنف من ساج النقي . وفيه من ساج النقي  
 وان يكونه من ساج النقي . فافا من في ساج  
 فافا من ساج النقي . فافا من في ساج  
**القنف**  
 ومنه من عطر بالقرق . ما بين عطر وقرازورق  
 من اكل ما تقوم به النقي . يحصل من ساج النقي  
 قد اوزه بالحصر المنع . او ينش ربه الراسح  
 والقنف والانس اذ ما قد عطر . او ينش من ساج النقي  
 او ينش من ساج النقي . فافا من في ساج  
 او ما ورد عطر من عطر . بالعود او بالنقرا والعب  
 والحق من دوايد وهو عطر . وقد انا نفعه ما قد  
 ينش من ساج النقي . فافا من في ساج  
 والقنف من ساج النقي . فافا من في ساج  
 فافا من ساج النقي . فافا من في ساج  
**المعص**  
 اذ احوت للنقي عبق اللؤلؤ . علاجه الذي عجا اعقاب



والله اعلم بدينه وقاصده من الهمم ما فيه انصافا  
والله اعلم من السائر فبالله لا يؤلفا فجمع بينهما  
فان يكون في الغلظة موجع وداؤه مثل دواء السعفة  
وان كان من زهر فحسب ان يغسله بمحسب فالحسب  
ومن كان من سائر ما في الكاه يشبهه من هذا فداؤه  
وان كان من زهر فحسب ان يغسله بمحسب فالحسب  
واكثر القويح هذا المصنف فالحسب ما كانا معا  
موضعه على راسه بالاناء او يبروده من شاي  
او حرمل وخرمدو حنظل وصرح عيسى او حنظل  
حقبة يخرج من السنفور واللوزجة  
يؤخذ من شاي وقرطير وشبر وشبر وشبر وشبر  
وما يلابه وجا وشبر ودهن حمر وخرمدو  
علاج القويح المصنف  
قد يملط الطبيب علاجده بدهن شاي لا يستخرج  
لان هذا محسب المصنف لدهن الصنف المصنف  
تصرفه لا تنهاب والمصنف ولا في السنفور والمصنف  
يصل هذا المصنف من زهر شاي من وشبر  
حقبة يخرج الصنف  
والعده محسب المصنف بدهن حمر وخرمدو  
ومن شاي

ومن شاي ومن شاي  
علاج القويح المصنف  
وان كان من زهر فحسب ان يغسله بمحسب فالحسب  
طبع المصنف من طبعها والشبر المصنف لا شبر  
حمود المصنف المصنف والمصنف والمصنف  
حقبة يخرج من السنفور  
فاحمل على انهم من سنفور  
ولا زهره المصنف وحقبة  
الدود وحب الخرج  
بوله الدود وحب الخرج من قلم الصنف وحب الدود  
نصف صنف فطعمه العذلا وطعمه شاي شاي  
يخرج المصنف في المصنف وكثير السنفور المصنف  
وصورة الايام المصنف ونفصها المصنف المصنف  
يخرج المصنف المصنف والشبر والمصنف المصنف  
المصنف في المصنف والمصنف والمصنف المصنف  
ويكثر الدود ما في المصنف ويكثر الدود بالاحسن  
المصنف  
ومن شاي المصنف في المصنف المصنف  
في المصنف ومن شاي المصنف في المصنف المصنف





فمنها الأول يسمى البياض . يخرج من كبد من الغدة التي تحتها  
 يكون في تغيرها اللون . وأخرى المني . وأخرى اللبن . وأخرى  
 ودونها لون من الأصفر . يخرج من الغدة التي تحتها  
 أمها من كبد من الغدة التي تحتها . وأخرى من كبد من الغدة التي تحتها  
 أو من كبد من الغدة التي تحتها . وأخرى من كبد من الغدة التي تحتها

تكون من كبد من الغدة التي تحتها . وأخرى من كبد من الغدة التي تحتها  
 فان كان تغيرها اللون . وأخرى من كبد من الغدة التي تحتها  
 ذكر الإفرجة الطبيعية لهذه المزاج الحار  
 علامة المزاج ذي الحرارة . وفيه البصر والسمع والشم  
 أو الأذن أو السمع أو البصر . وفيه البصر والسمع والشم

وإن يكن من جهاد أصغر . ولا يملأ إلا في كبد من الغدة التي تحتها  
 والدم من كبد من الغدة التي تحتها . وفيه البصر والسمع والشم

المزاج البارد  
 علامة ليس يتغير اللون . وعظمه ومنه ما لا يدرى  
 ونسبة الأوراد من كبد من الغدة التي تحتها . وفيه البصر والسمع والشم

المزاج الرطب  
 دليله كثرة اللسان . في رية وسحب الأعصاب

علامة كثيرة

علامة الأفرجة الطبيعية المركبة الحار البارد  
 وإن يكن من كبد من الغدة التي تحتها . وفيه البصر والسمع والشم  
 ذلك على ذلك كبد من الغدة التي تحتها . وفيه البصر والسمع والشم  
 والشعر في الشرسوف وأسفله من أمهات . ونسبة الأوراد

البارد الرطب  
 وإن يكن رطبا وفيه بصر ذو قامة لفتل هذا أصغر

الحر الرطب  
 ذلك على كبد من الغدة التي تحتها . وفيه البصر والسمع والشم  
 الأوراد واسعة في الكون . وكثرة الشعر وحسن اللون  
 أن كبد من الغدة التي تحتها . وفيه البصر والسمع والشم  
 أو كبد من الغدة التي تحتها . وفيه البصر والسمع والشم

البارد البارد  
 والبارد البارد من كبد من الغدة التي تحتها . وفيه البصر والسمع والشم

ذكر الإفرجة الحار من كبد من الغدة التي تحتها . وفيه البصر والسمع والشم  
 على مزاج كبد من الغدة التي تحتها . وفيه البصر والسمع والشم  
 وإن يكن كبد من الغدة التي تحتها . وفيه البصر والسمع والشم  
 والماء الأوراد من كبد من الغدة التي تحتها . وفيه البصر والسمع والشم  
 ونسبة الغذاء في رية وسحب الأعصاب . وفيه البصر والسمع والشم

تم تشبه الدم في تشبه كبد من الغدة التي تحتها . وفيه البصر والسمع والشم

في طبعه ينشئ بغير قسط . والحق انواع ونحو فضلي  
 يكون في البرزخ خلط مني . يخرج في الطبع بغير زخرف  
 ويصغر في الصغر . وموعد تولد المشو (5)  
 ان يما في الاضراس من الخلط . او كما في الكبد اجزاء اوزن  
 تعقبت من الدم المصنوع . وما في البراز منه الذي  
 او المويجه او الفسالب . وانما الغالب في الخلال

**العلاج**

غلبت من ما ينشئ الخلف . او شتت ما في الغذاء المروق  
 فمن الغذاء شدة في الفم . ومن ثم ما هو به مطاوعا  
 ومثله في صورة الرثاس . ومن ثم في الروعة لا درس  
 اسرار من خصه الفم . وما زيان وما في الخضر  
 والتهدي وما في الكبد . وهذه اربعة محسرة  
 اولها في الفم . الثاني في الكبد . يعني علمه في الفم  
 وفيه من غصن الروعة . وما في الفم . ومن ثم في الفم

**سوء المزاج البارد**

وان يكون في البرزخ بارد . فيزاد عن حاله مهنود  
 فاعند ما في الفم . ونوعه في عليه يتطعم  
 ونوع البارد . وانما في الفم . وفيه من الفم . وانما في الفم  
 في الفم . وفيه من الفم . وفيه من الفم . وفيه من الفم

ولعل الذين

ولعل الذين في الفم . وانما في الفم . وفيه من الفم . وفيه من الفم  
 او الاسود . والافستنا . والمرو والآخر . والافستنا  
 ومن ثم في الفم . وفيه من الفم . وفيه من الفم . وفيه من الفم  
 من المزاج البارد . وفيه من الفم . وفيه من الفم . وفيه من الفم  
 وان يكن سوء المزاج البارد . فذلك من مهنود . والمزاج  
 دبطه ينشئ اللسان . وفيه من الفم . وفيه من الفم . وفيه من الفم  
 وكثرة الفم مع اللسان . فذلك من مهنود . وفيه من الفم . وفيه من الفم  
 كثر ما في الفم . وفيه من الفم . وفيه من الفم . وفيه من الفم  
 لا يفرط في الفم . وفيه من الفم . وفيه من الفم . وفيه من الفم

**سوء المزاج الحار**

وان يكن سوء مزاج حار . فيزاد عن حاله مهنود  
 لياحه في الفم . وفيه من الفم . وفيه من الفم . وفيه من الفم  
 لم المزاج الحار . وفيه من الفم . وفيه من الفم . وفيه من الفم  
 قد يفرط في الفم . وفيه من الفم . وفيه من الفم . وفيه من الفم  
 لا ينبغي الاثر في الفم . وفيه من الفم . وفيه من الفم . وفيه من الفم  
 في الفم . وفيه من الفم . وفيه من الفم . وفيه من الفم  
 والورم الذي يكون في الكبد . وفيه من الفم . وفيه من الفم . وفيه من الفم  
 فذلك من مهنود . وفيه من الفم . وفيه من الفم . وفيه من الفم  
 فان يكن في الجانب المنعرج . وفيه من الفم . وفيه من الفم . وفيه من الفم

وقوله الشريف لا ينبغي له في الغرق عن الاستلاء  
 وان كان في الجانب المحارب يترك بالروح والتمسك  
 والقوى العنق والرجل وفي الشرايع به الاستلاء  
 كما يجد السراق في ذلك المقام لا يراى  
 وبأمر مودة مودة في التماسه مودة  
 خفة السالكين من الغرة وحسنه في غطر  
 وانما من الجوار المشهود دليله مبالاة في التمسك  
 وبما من يلقه يكون دليله في ما من يلقه  
 كما من يلقه في ما من يلقه في ما من يلقه  
 وهكذا في ما من يلقه في ما من يلقه  
 ودار من يلقه في ما من يلقه  
 فليعلم ما من يلقه في ما من يلقه  
 الشكر  
 والشكر الذي يكون في الشريف فيها في غرق في غرق  
 فلا يكون في الجانب المحارب وهو الذي يترك  
 وقوله في ذلك الادراك في ما من يلقه  
 من الاقرب في ما من يلقه في ما من يلقه  
 والطا في الاقرب في ما من يلقه  
 ثم المستقيم في الشكر في ما من يلقه

وَأَنْكِرَ فِي الْمَتَابِ الْمُتَعَبِ ۖ فَأَهْلُوا الْإِسْتِغْنَاءَ وَخُصِرُوا  
بِإِعْجَالِ أَدْوَانِ بَيْتِ مَعْلُومَةٍ ۖ وَأَخْفَعُوا الْأَدْوَانِ الْمُجْتَمِعَةَ  
تَجَعْدَةً ۖ وَأَبْسَ الْأَبَابُورُ ۖ وَفَرَّغِي فِي مَارِزِ رَدَائِجِ  
ذَاتِ الْكَلْبِ  
وَأَمْرِ الْمُنَى بِذَاتِ الْكَلْبِ ۖ يَكُونُ مَحَلٌّ لِمَنْ فِي كَبْرِ  
إِنْدَانِ سَحَابٍ وَفَرَحٍ ۖ مَسْبُوبٍ بِهَا خُجْرُ  
بِلَيْلِهِ بِسَالِبِ الْغَالِبِ ۖ وَبَعْنَةُ الْوَجْهِ بِأَعْيُنِ  
عِلَاجِهِ مُنَابِعِينَ ذِي بَعْرَةٍ ۖ كُتْلَامًا الصَّبْرَ وَالْوَرْدَ  
وَمُنَابِرَ سِدْرٍ وَمَثَلِ الْأَرْبِ ۖ وَهَلْ أَعْمَارُهُ الْفَنَابِ  
وَعَابِقُ النِّجَاحِ وَالسَّوْجِ ۖ وَالْخُجْرَ وَلِيَامَ الْخَلِ  
الْإِسْتِغْنَاءَ  
يَحْضُرُ الْإِسْتِغْنَاءَ مِنْ الْمَدَى ۖ رَدِيَّةٌ نَفْسُهُ لِيَسْزُدَ  
رَدَاهَا بِحَالِ مَحْدَثَةٍ ۖ لَوْ بَوَّاسُ إِدَامِ الْبُحْرِ  
فَتَارَةً مِنْ رُفَى الْوُكَايَةِ ۖ وَأَوَّلُ نَفْسٍ بِحَيْثُ الْوُكَايَةِ  
وَرَعَامُ كَثْرَةِ اخْتِلَافٍ ۖ وَلَكِنَّهُ الْإِسْتِغْنَاءُ فِي الْوُكَايَةِ  
وَأَنْ يَكُونَ مَحَلٌّ لِمَنْ بِسَالِبِهِ ۖ بِلَيْلَةٍ مُنَابِعِينَ  
بَعْدَ نَفْسٍ وَرَدِيَّةٌ ۖ وَفِي كَبْرِ كَبْرِ الْوُكَايَةِ  
نَبِيٍّ بِالْمَعْنَى ۖ وَهُوَ الْأَوَّلُ ۖ وَنَبِيَّةٌ بِهَيْئَةٍ تَرْمَلُ



وشيئاً ومضطرباً وسعداً وقدم من سلجته فقتل  
 والبساتين مؤذنة وحيدة وفشر اترج وابعد الجحيم  
 وفيه كبح وابسوس وبعدة بطر اما ليرت  
 فاحيلهم مع البرد والجمع واغلم ومفع وحبرج  
 هذا اواء الاستسقا من حزاره  
 ما بين يكن ذلك من حزاره يمكن او طارة مطارة  
 تعلم بالبحر ومنع المولى والمطس المكش فاسم قول  
 ناولا من محو ط لا في وعنه الذب والارط  
 وما فالا وكه فو كس وزعنا عر او د خصل  
 ومن حيار كسبر عشق هو شحفة الدوام بالقول  
 او انا من ربح يدك وله فمابه على ارا يد  
 ولت قفاح القططن والحدود مع سكتين  
 لو كس في البرم عر طه فليست ما الجين فيه شجرة  
 في الحبال

فيني

فيني نفوسه الطال فباين ونف بالاسوال  
 وان يكن ام احد الما قد حصلت من قبل الحارة  
 فافسدة بالقصا والكل بالمانع الاشر فافسدة  
 واشتت العليل فحبا شدة وابال وامل فاضمك  
 وصحة الودع طبع الكافة والبر من نك واما فوشا  
 ومن الطائس لم تواف مع السكتين لانها  
 فان يلين قبل المزودة وقد بات عن حالة حرة  
 فالحال الاخر والكني ما واليحتسب ثم ايسر  
 ومن حشمت فاقه وورد ومن شاعا عر باها اذ  
 وور في الاقل واصل الكبر والفش من قبل الكبر فالا  
 وفشر ازياج وسيدك وخلا واشتت وابسك  
 الودع العارض للطلال  
 من نفوسه وزم الطال وكان من صلاته في حال  
 فاشته عليم كصموا وقدم من كمان فمخونا  
 وفيه اسفل وفسر بوسا والبعث كسب مشه مرزونا  
 من بعد ان حمله فحصل ومف لهم سكتين فاعل  
 في وجه الطال  
 فاذ نكح الخيال في فاشته الشفره شبر  
 انتع له الحرف حمل فحبر بوسا مع الليل بقدر الفشر

والغث هو الذي ينشأ من شجرين واحين في التوت والظفر  
 واطلة في القفا في شجرة والتركه او يفتح في هذه  
 ونحوه في افشور اكل التوت والنباتات ثم يمل الاذن  
 فتنشج المراه وذكرا البرقاني  
 ويعد هذا نذكر المراه في نفعها ليس في الجراوه  
 ونسبها على الكسره جانبيه من من المخذ  
 بحيث ما يفضل من ملاحوم ان يصرحت بحرف في اللد ورم  
 والبرقاني ان يكون في البرق او غفقه بحرف في غفقه  
 ونحوه ونحوه ونحوه والبرقاني من نحو المله  
 وذكر البرقاني في علاج  
 البرقاني من الاولات اول ما يفتح القبان  
 اضمه ما يفتح من بحر اب موقعه لطام الانبات  
 ذواؤه كثره الاستحمام وكثره الشق الى الحمام  
 والبرقاني من البحر والبرقاني من البحر والبرقاني  
 او ما دامق من الكسره بشرط ما الصدور والصدور  
 ومن البرقاني من افق حلقا ما بالبرقاني  
 وقد يكون البرقاني من افق حلقا ما بالبرقاني  
 وقد يكون البرقاني من افق حلقا ما بالبرقاني  
 ان اللاتقن فطامه الامه وماره وهي ما كالمسح  
 وكانا اثنين

وكانا اثنين ليس واحد  
 امرضا من سراج قد يرد  
 دواؤه من سراج قد يرد  
 وان كان هذا الشرح الزم فافضل العرق الجاهل  
 واحمل على الموصي الكثره من المصلح الذي في البحر  
 وما في يومنا القسوه مما في ذلك النصف  
 وان كان هذا الشرح الزم فافضل العرق الجاهل  
 دواؤه من سراج قد يرد  
 وقوم الطبع من حلاله قد يفعل ومعه صابون  
 حماد المقلد على العطر ونحوه  
 من الحفاد في السطح  
 انما يحصل من خطا الكبده بشرط ما في البحر  
 دواؤه من سراج قد يرد  
 لا ياتي العطر والعزبه والشك الفطامه  
 ولا در السراج واللبث وهذا هو المالحين  
 والحم يسر ولا يسر ولا يسر ولا يسر ولا يسر  
 وبالمهله الانصبام من الحلق الجاهل  
 ومثل فوج وطبعه نقره ونحوه  
 واللب الاسير في البحر من الفطامه والسمك

لله









والأثر والعليق والخلاف وما يورده في هذا  
 من الإنسان والنبات  
 من عامر من الكرم انفسه ولين من شهوة مثل الشرة  
 لا تفرقه شهوة الحجاج • ولين من يدعي الاستحسان  
 فاعلم قيل الرأى • ودعنا يدعي الي الصلاح  
 بصبر وسبيل جرد • ومثل كرم وبزر الحرسيل  
 ثم الكرم من شهوة بزره • ثم الشدة بزره وقشره  
 ان لما من حارة متعده • فاعلم الي لادوية المبردة  
 كبر من لسان الجبل • والبطانة الجمل • والشمع جل  
 وان يكن كرم من ورم • فاقصدهم عنده الحصر • من  
 والسلف والفرع والاسلاف فاعلم به هذا لا تراحم  
 من ذوقه في النفس  
 من معتبر في الصلابة • يكون غشا ورير في صفة  
 او من خلطه على كرمه او الاشابة به لا تفرقه  
 ينفق من اخراج في شدة اذن حسانه فيعتمده  
 فان يكن ورم فاقصده • ولما الله تاجده  
 مثل الكرم ولباس القاب • ومن له ما حل من خلاص  
 بوجه من خلط على شدة • فداود ذوق القصب المختبر  
 او لعلنا فذكرنا في هذه مختصرا فاسد بكفينة

امر من امر

أمر من الرجم  
 له كثر الزرع لغيره المسايكة • فداود شامس ودارك  
 از من هذا حدة • ولطيف • وروية شكير وشطيف  
 او كما من تاكل الغزوف • فداود بالكتف المخرج  
 والعزوة تاكل القها حدة • والسرور من نعمة ياديه  
 وهكذا فاسحقه الطين • انخل في ما جدي جدي  
 وان يكن من كثر • ليس ما • فينبغي ففهم هذا الدال  
 وان يكن خالطه خلطه • فينبغي استرخاء الدال  
 اجوده • فاقصده • وبمعنى الموه • وهو الاثر  
 فترجمة من صدف من حدة • وما يادى واجوب وشبهه  
 في التلابة  
 من قبل ثم ملأه الرجم • فاعلم ان تراعه واستمر  
 انما من ما يستل من روح الدم • ففقد كرامة فكاره وانهم  
 او كما خلطه على ما يستل من عاير من حاله • وانما  
 وان يكن كرمه • وبالسقا • فينبغي ففهمه اذا حقا  
 فليفتدوا دسر والفاست • وقطع فاجمعهم نبات  
 احتباس الطين  
 علام حبه الطلث اذ لم يكن • لان في احتباسه من حصر  
 سبابة من ورم في الرجم • او ان من غلغلي الدم







من كثرة القروح والاشباح ولكنه اقرب للسيلان  
فلذا ما ينحصر ما ينحصر وجها احلا حكة يستتبه  
فان يكثر ذلك من قروح الدم عانة اصل حال الاخذ  
لان كثرة الدم المتكاثرة وانما يحرقها زباد  
او كان منقلا من قروح فانه يكون من كثرة القروح  
لان قروح الدم احمر فاجتمعا محسنا في شفاق  
وقد يكون من راح القروح وهو بعد الدم وتترك الاكبر  
لان جمع برذا ولسر عا بما كان الحسام قد  
تترك القروح من قروح فانه مؤلمة الا لام من برذا  
السنن

فالسيلان الذي هو اسود في خفيه وذلك اصل حمة  
خمس القروح من الرحم وفي القروح من ذلك  
فالحمة سود مزاج الكبد من شفاق وجها المتكاثرة  
يجرق الدم الذي في الشفاق فالحمة السوداء في القروح  
وبينها ولا في القروح فالحمة السوداء في القروح  
لا سيما ان يكثر القروح فالحمة السوداء في القروح  
والسنة التي هي في القروح كالحمة السوداء في القروح  
لحم الشفاق والقروح في القروح والقروح في القروح  
وكذا ان يكثر القروح من القروح والقروح في القروح

وباراه

قنارة من القروح السليم او كثرة الاكل بعد القروح  
فان يكون عن هذه قروح وجها احمر القروح  
فيخرج القروح والطقس وبينة القروح والكثير  
تستوي من طرف السام فالحمة السوداء في القروح  
بالجفاف والقروح في القروح من غير حمة في القروح  
فمنه من الامور المرددة لانها في القروح وقروح  
وبها يترك هذا القروح او من قروح القروح  
فالحمة السوداء في القروح فالحمة السوداء في القروح  
وان يكثر القروح من القروح فالحمة السوداء في القروح

### الصلابة

علامة القروح في القروح فالحمة السوداء في القروح  
وحمة ومنه الانا بينة وحمة وكثرة القروح  
فالحمة السوداء في القروح فالحمة السوداء في القروح  
القروح  
باراه القروح والاسم من القروح  
اذ تحمضت وما في القروح فالحمة السوداء في القروح  
من قبله في القروح فالحمة السوداء في القروح  
من القروح فالحمة السوداء في القروح فالحمة السوداء في القروح  
قروح وقروح القروح











تتمتع هذه النبتة بسم بالمالا وحسن  
وهي قروح تشبه الحبوب

[illegible]

والله اعلم بما فيه  
الخير والشر  
والله اعلم  
بما فيه الخير  
والشر

والمستمر في الألف

۱۰۰

واستقر في الاول بالعلم وجمعها خوارزمي  
جملة راف وفي المتن  
وغنى الفضل والحق والمحمدي الثاني والامام  
الاول المورق مكتوب في صنف مصر  
قرض الكتاب من اجل جعله لاسم الله في طبعها  
في الثالث

لذلك أكل جسمه كله مدون من مدة تقبلاً  
من يذوق من أجود ما في الدنيا  
يكون في الدنيا أجود ما في الدنيا  
ويبقى من الحلاوة في الدنيا  
والذي جود به الله عليه فانه فضل هذا الجود  
الفاضل

اما النماذج فمما يندفع من غلبات الخلق ثم من رغب  
لوسيد باد كره السابيه والخلو والزيت وده حار  
فاستقر الخلق للامكانه والخلق والمعاور غريب  
من عود في شرب مياهه ومن الحاضه لا سيب  
ونقوى على من يمشى حتى يبل ما بان ما ينسا  
الخصه والناز الفارسى  
قد انقضى الخلق في كل بشره مضطرب حتى قد انقضى

مكتبة  
الشيخ محمد بن عبد الله



ويزودون القاري بسلطه والذو سعيه كالنمل  
وسما يسمى بلفظ الخمره ما كان منها غايضا بحره  
كلها حكمة لغو مسته والمرة الصغار نحو وسمت  
فذا وهدوت ذوا النمل بكماله بلفظ الخمره

المنور والحكمة والحرف  
يحدث في الخلد من ذوات وحكمة وكما صنع من سبب  
تولد من الدم الصغار وفيه اقليم الخلد فيه تا ومب  
ان كانت الاحلام فيها فيه فيسرع البرق لا مسبقه  
وان تلك غلبه نفاذته من حزن وحكمة قد ارا احدا  
من الكثر الاطعمه في ذلكم يحصل فيه حوه الاذيه

الصلاح  
فاسرع الخلد في الخمره كما نرى في السورق المتعصبه  
وان يكن من الدم الخمره فيه وحكمة رآته على الخمره  
فيستفي تظفر بالعضو مما نرى من زبادا وقصير  
قربا للخنز والحظافه في البراءة والتملاصه  
ويصغر من جنه البريه ولم يزد في حبه حبيبه  
الحسن والحصف  
والله ايضا من ذوات وحكمة كذا صفة شمس سبه  
والصغار اصل الخمره انسابه كما ذكرنا من عفت

دوان الخمر

دوانه الخمر والتطش فان ناول امره الضمير  
فان قلت الخلد بلفظ الخمره ودوانه مثل ذوا النمل

الادعاه مثل  
انظر الاقل فاعلم الخمره وما ورد في انظر الخمره  
ان طهر الخمره فمعه طهره بها والادعاه ما طهره  
وذلك من الخمره والادعاه ما طهره بها  
وطول عليها وصفا يستحقه وفيه وادعاه ما طهره

الحذر من الخمره  
والحذر من اصله والخمره كذا حذر من حبه بالنسبه  
يخبرنا من يرد ذلك في ذواته فيهم الخمره فيهم حذر  
وهكذا يفعل من الخمره يفرق بالعلم في الخمره  
الحذر من الخمره واصغر واصغر واصغر واصغر  
وارد تعرف الخمره في ذواتها مثل الخمره  
فالا يبين الخمره في ذواتها وكل ما يفرق في ذواتها  
يبرهن للاطفال والفتيات في الخمره في الخمره  
ولله حكمة في ذواته وفيه والبر الخمره في الخمره  
في حبه الخمره في الخمره مع ان نفاذته حوه الخمره  
بانه لا يفرق في ذواته في اوله الامر ليوم البريه  
وقد عرفه الاثني للفتيات في الخمره كما نرى في الخمره

فان قلت الخلد بلفظ الخمره ودوانه مثل ذوا النمل  
فان قلت الخلد بلفظ الخمره ودوانه مثل ذوا النمل  
فان قلت الخلد بلفظ الخمره ودوانه مثل ذوا النمل

فان قلت الخلد بلفظ الخمره ودوانه مثل ذوا النمل  
فان قلت الخلد بلفظ الخمره ودوانه مثل ذوا النمل  
فان قلت الخلد بلفظ الخمره ودوانه مثل ذوا النمل



وَقَدْ نَفَقْتُ فِي الدَّيْنِ وَرَبِّهِ وَأَجِدُهُ مُلْقًا وَحَسْرَةً  
وَالْمَلِكُ يُرِيدُ أَنْ يَكُونَ عَلَى النَّاسِ كَمَا كَانَ عَلَى الْغَنَى  
وَأَمَّا وَفِي الْأَخْيَارِ وَالشَّارِ وَالْأَخْيَارِ الْأَبْرَارِ  
مُسْتَعِينًا بِمَوْلَاهُ وَفِيهِ

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or document, featuring dense cursive writing and some larger, possibly decorative or emphasized, characters at the top.

بالبركة تكتب له هذه الآية في عماره وتسق

اليد في سجادها ما تكتب

لها ما كان في كتابك بريح اليب من الجود

كثيرا من الجود

١٨ < ٣